



Udiversidad

NOVIEMBRE DE 2015 / SEPTIMA EDICIÓN / UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

Reacreditada Institucionalmente por el Ministerio de Educación Nacional, 2013 -2021

Esta edición **la escribes TÚ**

Artículos, fotografías, crónicas, reflexiones, y demás producciones de los estudiantes UTP, un especial con sus voces.



¿Te atreves a mostrar **tu talento?**



El Festival Universitario **Talento UTP** es un evento que en su primera versión busca exaltar y reconocer el talento de los estudiantes de pregrado, en torno a tres ejes temáticos: talentos académicos, deportivos y artísticos culturales. | P 10-11

PINGO PRO Orquesta Sinfónica UTP

Miércoles 25 de noviembre de 2015 Bono de donación - \$50.000

Porque Pereira es Cultura ¡Únete a la causa!

“La paz es una construcción colectiva”
| P 14-15



¿Cuál es la importancia de la Cátedra de Paz en la Universidad?, ¿Cómo influye el uso del diario?, ¿Qué impacto tiene enseñar la paz más allá del conflicto armado?

Al interior del impreso las respuestas a estos interrogantes y los productos del taller de fotografía realizados por estudiantes.

La amistad, una buena excusa para celebrar
| P17



Una estudiante UTP reflexiona sobre el valor y la importancia de la amistad en las diferentes esferas de la vida, la importancia e incondicionalidad de los amigos.

Editorial



Luis Fernando Gaviria Trujillo
Rector, Universidad Tecnológica de Pereira

Un proyecto de ciudad

La Universidad Tecnológica de Pereira, no solo forma profesionales, forma ciudadanos que aportan más que su conocimiento al desarrollo de la Región y el país, contribuyendo con ideas de cambio al progreso y transformación de la sociedad.

Pertenecer a la UTP, no es solo hacer parte de una de las universidades más importantes del país, es ser engranaje de toda una maquinaria que jalona el progreso de la Nación y realiza apuestas por el cambio desde el reconocimiento de las dificultades sociales, que se convierten en el principal reto que inspira el quehacer institucional de la Universidad, es por eso que esta edición lleva impresa la voz de los estudiantes, escritos con el ímpetu juvenil y sus miradas críticas que no son otra cosa que un llamado a la reflexión.

Pues nuestros jóvenes estudiantes y profesionales están inmersos en cada sector social, en las comunidades, en las empresas, en las organizaciones, en los gremios, hay un estudiante o un profesional de la UTP, que con sus ideas y apuestas contribuye a la innovación y cohesión social, zanjando la enorme brecha entre academia y sociedad.

Es por ello que aunando esfuerzos y generando ideas, en el campus universitario se piensa en el Departamento, desde la cultura, la ciencia y la investigación, con iniciativas trascendentales, que llevan el espíritu de nuestros antepasados y el emprendimiento de nuestros contemporáneos.

Es así que retomando las gestas cívicas propias del crecimiento de la Pereira de antaño, la comunidad

universitaria se vuelca sobre un proyecto humano, cultural y cívico, que es entregarle a la Región una Orquesta Sinfónica, todo un baluarte del arte y la música para engalanar los teatros y calles con sonidos instrumentales, para hacer de esta Orquesta Sinfónica otra joya que brillará junto a la Perla del Otún.

Este es un proyecto de todos y para todos, por lo cual se invita a la comunidad en general, a los ciudadanos, empresarios y entidades, a que se unan al Bingo Pro Orquesta Sinfónica de Pereira, una actividad que tiene como fin recaudar recursos, para escuchar, sentir y pensar la cultura, como un acercamiento a una sociedad más sensible a lo humano o para la conformación de una verdadera cultura de paz.

Rector Universidad Tecnológica de Pereira: **LUIS FERNANDO GAVIRIA TRUJILLO** / Vicerrector Administrativo: **FERNANDO NOREÑA JARAMILLO** /
Vicerrector Académico: **JHONIER GUERRERO ERAZO** / Vicerrectora de Investigaciones Innovación y Extensión: **MARTA MARULANDA ÁNGEL** /
Vicerrectora de Responsabilidad Social y Bienestar Universitario: **DIANA PATRICIA GÓMEZ BOTERO** /
Directora de Gestión de la Comunicación y Promoción Institucional: **MARÍA PATRICIA LÓPEZ GÓMEZ**.

Oficina Gestión de la Comunicación y Promoción Institucional

Coordinación Edición : Paola Andrea Arias Ocampo
Fotografía : Carlos Alberto Vera
Periodistas : Paula Andrea Rendón Cardona, Jorge Luis Gómez Ospina

Comité editorial Udiversidad : Equipo Gestión de la Comunicación y Promoción Institucional

Diseño y Diagramación : Recursos Informáticos y Educativos

Las opiniones expresadas por los autores y sus fuentes no comprometen los principios de la Universidad

Universidad Tecnológica de Pereira

Carrera 27 #10-02 Barrio Álamos - Risaralda - Colombia - AA: 97
- Código postal: 660003
PBX: +57 6 3137300 - Fax: +57 6 3213206

Correo electrónico: comunicaciones@utp.edu.co
Teléfonos: 3137105 - 3137109

Índice

Ver pág 3

- Las Voces de los "Pilos" de la UTP

Ver pág 4

- Taekwondo, una forma de ser UTP
- Como el Ágora en Pereira

Ver pág 5

- Postscript, "The right place for your ideas"

Ver pág 6

- Beyond the curriculum: Teaching the invisible

Ver págs 7

- El Frankenstein Cultural

Ver pág 8

- Desde mi vida

Ver pág 10-11

- ¿Te atreves a mostrar tu talento?

Ver pág 12

- Hace falta en el mundo personas que no aspiren a la toma del poder

Ver pág 13

- Bienvenidos al Caquetá

Ver pág 14-15

- La paz una construcción colectiva

Ver pág 16

- Construcción de Identidad

Ver pág 17

- La amistad, una buena excusa para celebrar

Ver pág 18

- La editorial de la UTP presenta sus novedades editoriales

Ver pág 19

- UTP en Cifras

Ver pág 20

- BINGO Pro Orquesta Sinfónica Universidad Tecnológica de Pereira

Esta edición
la escriben los
estudiantes...

Diana Patricia Gómez Botero
Vicerrectora de Responsabilidad Social y
Bienestar Universitario

María Patricia López Gómez
Directora Oficina Gestión de la
Comunicación y Promoción Institucional

Nuestro informativo institucional en su séptima edición abre sus páginas a los estudiantes de la Universidad Tecnológica de Pereira, quienes toman este espacio para contar sus experiencias significativas, historias y apuestas como grupo poblacional, que por excelencia relata la identidad universitaria.

Durante estas ediciones, Udiversidad ha brindado un espacio a la comunidad estudiantil, que página a página han ganado el derecho a tener una edición completa que dé cuenta de su potencial editorial y reflexivo, con la fuerza de la juventud y la disciplina de la academia. En este sentido, encontrarán del lado de artículos académicos, galerías fotográficas, descripción de experiencias y artículos en una segunda lengua, un especial de "UTP Tiene Talento" que describe la convocatoria, presenta sus organizadores y las dinámicas del reconocimiento pensado para los talentos de la Institución.

Así que no se pierdan la oportunidad de conocer la visión de mundo de los estudiantes UTP, compartida en esta edición del ya reconocido periódico institucional.

¡Bienvenidos!

Las voces de los "pilos"



Los estudiantes pertenecientes al Programa Ser Pilo Paga del Ministerio de Educación Nacional que se encuentran adelantando sus estudios profesionales en la Universidad Tecnológica de Pereira, le cuentan a la comunidad en general las razones por las que eligieron esta Institución y cómo ha sido su experiencia en esta nueva etapa.

Laura Miranda

Estudiante de Ciencias del Deporte y la Recreación

Cuando el país decide darle la oportunidad de acceder a la educación superior a diferentes jóvenes de distintos lugares y en igualdad de condiciones, son ellos quienes tienen la obligación de ser los protagonistas de esta nueva historia, eligiendo responsablemente cómo y dónde hacerlo.

En mí caso, elegí a la UTP, porque soy de Pereira y había escuchado de amigos y familiares múltiples referencias sobre el buen desempeño y reconocimiento de sus estudiantes, sobre la diversidad de sus programas y sobre los logros que han alcanzado sus grupos de investigación, además de los impactos positivos que genera en la ciudad y la región.

Juan Sebastián Vicioso

Estudiante de Ingeniería Eléctrica

Quisiera contarle a todos mis compañeros "pilos" y a los que vendrán, acerca de mi experiencia durante el tiempo que llevo en la

UTP. El estar lejos de la familia es una situación que a nadie le deseo, pero frente a tus sueños y las ganas de salir adelante nada se puede interponer.

Palabras como las de los guías y colaboradores de Ser Pilo Paga han sido una gran compañía, personas como las que están presentes en la Universidad, tan acogedoras, seguramente no se encuentren en cualquier lado. Palabras solamente de gratitud y muchas más expectativas frente a lo que me espera en la UTP.

Federico Gaviria

Estudiante de Ciencias del Deporte y la Recreación

¿Por qué elegí a la UTP? La elegí no sólo porque fuera la única Universidad de la ciudad a la que podíamos ingresar los beneficiados del Ser Pilo Paga, sino porque fue la única en la que encontré Ciencias del Deporte y la Recreación como carrera profesional y enfocada no solo al entrenamiento deportivo sino también a la salud; es una Institución muy grande, tengo mucho para recorrer, como el Guaducto, el Jardín Botánico, el Planetario, el Observatorio.

Diana María Alvear Adarme

Estudiante de Medicina

Lo que buscaba era una universidad que además de formarme académicamente, me formara como persona para convertirme en una gran médica, que no considere a sus pacientes como un simple número, como

uno más de la lista o como una enfermedad que tratar, sino que los trate como lo que son, personas con un nombre y detrás de ellos una gran historia. Todo eso y más me ofrecía la UTP y por eso estoy aquí, viviendo día a día la experiencia de convertirme en esa gran médica, compartiendo con personas que tienen el mismo sueño, que con la ayuda y orientación de grandes personas se está convirtiendo paso a paso en una realidad. La decisión fue difícil, pero la elección fue la correcta y cada día pasan cosas que me hacen sentir feliz de haber elegido ésta como mi universidad.

Ronald David Builes Hidalgo

Estudiante de Ingeniería Física

Durante el tiempo que he sido beneficiario del Programa han pasado muchas cosas que han cambiado mi vida drásticamente, pasé de vivir en mi pequeña ciudad, rodeado por todas las comodidades que mi familia me podía brindar, para comenzar a formar mi propio camino para alcanzar mis metas.

Lo que más me gusta del Programa es la oportunidad que me brinda de estudiar en una de las mejores universidades del país y de vivir en una nueva ciudad (lo que representa conocer nuevas culturas y formas de pensar, lo cual me atrae mucho).

Desde que entré a estudiar me he dado cuenta del nivel académico de la Universidad (sobre todo en matemáticas) lo cual me ha generado un fuerte vínculo con la carrera que actualmente estoy estudiando, resumidamente soy feliz aquí.

Soy un "pilo" y estoy orgulloso de serlo. Solo diré muchas gracias a quienes hicieron posible que yo esté aquí.

Por: **Luisa María Idárraga Giraldo**

Estudiante Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa

Taekwondo, una forma de ser UTP

En la Universidad Tecnológica de Pereira se practica el Taekwondo desde hace más de 15 años, durante los cuales se han formado grandes deportistas, en especial grandes seres humanos, en este arte marcial coreano que se basa fundamentalmente en artes marciales mucho más antiguas como el Taekkyon coreano en la forma y realización de los golpes con el pie. El Taekwondo se destaca por la variedad y espectacularidad de sus técnicas de patadas y, actualmente, es uno de los deportes de combate más conocidos.

Los beneficios de ser practicante de Taekwondo son innumerables. Muchos estudios han revelado que las personas que se ejercitan tienen menos riesgos de obesidad, enfermedades crónicas, drogadicción, entre otras condiciones que afectan la salud física, mental y emocional.

Este deporte es manejado en la UTP por el profesor e instructor de deportes Leison Cardona, quien comentó su amor por esta disciplina, su historia en ella y los logros obtenidos hasta el momento.

Inducido por su padre, quien era un empírico en este tema -las aprendió por correo, ese que salía en las revistas de "Kaliman"- Leison inició a los 13 años en la

Academia Coreana de Taekwondo que en ese entonces se conocía con el nombre comercial de Karate Coreano, allí fue pupilo del maestro Kwan Son Lim, quien en 1997 sufrió un accidente, situación que llevó a Cardona a ponerse a cargo de la academia, tiempo después comenzó sus estudios profesionales en Ciencias del Deporte y la Recreación en la Universidad Tecnológica de Pereira, donde en el 2005 ejerció como maestro de esta disciplina.

El Taekwondo en la UTP comenzó con el estudiante Juan Esteban Bustos en el año 1996, luego con la estudiante Zulma Fasiola entre el 2003-2005 y de allí Leison Cardona, quien está en la actualidad, siendo Cinturón negro 4to Dan.

El Taekwondo de la UTP, es el único Club Deportivo de la ciudad que está cubierto con una póliza de seguro contra accidentes, cuenta con acceso a médico, a deportólogo, a controles antropométricos, a Gimnasio y a una pista de 400 metros para hacer trabajo cardiovascular y un recorrido de 1km en estado natural, además tiene una gran ventaja y es que no es necesario pagar mensualidad. En el último año la Universidad aportó a la compra de unos petos (chalecos de protección) electrónicos, el único club que los tiene en el



En la foto arriba izquierda a derecha: Miguel, Ángel, Laura, Maestro Leison, Diego, Juan, David. En el centro: Manuela. Debajo de izquierda a derecha: Mariana, Luis, Johana. foto: por: Manuela Patiño, Zonal de Taekwondo ASCUN /

ámbito departamental.

El Taekwondo requiere de personas de caracteres muy fuertes o de personas con un espíritu alto, porque recibir golpes, enfrentarse a morados o a una situación de desventaja frente a otro, requiere corazones fuertes, corazones de guerrero.

"Mucha gente tiene el biotipo pero no tiene el corazón y se la pasan años entrenando y nunca desarrollan el corazón. Entonces por la experiencia de estos últimos 10 años prefiero buscar corazones

porque hemos ganado peleas, combates de gente muy chiquita que no tiene el biotipo pero tienen el corazón", dijo Leison.

La Universidad participó durante la semana del 2 de octubre de 2015, en el Torneo Nacional Universitario de Taekwondo, con 3 competidores: Johana Rendón, estudiante de Ingeniería Física; Mariana Amariles, estudiante de Administración y Medio Ambiente; y Luis Ernesto Miranda, estudiante de Ingeniería Mecánica; evento en el que obtuvieron una medalla de oro y una de bronce.

Por: **Luisa Fernanda Nieto León**

Estudiante Ciencias del Deporte y la Recreación

Como el Ágora en Pereira

La mañana recibe con sonrisa la luz del sol, al igual que con pasos silenciosos crece una ciudad de manera agigantada a la sombra solo propia y particular de los pereiranos, que se levantan presurosos para ser más rápidos que el reloj, para iniciar con la Ilíada cotidiana de la ciudad trasnochadora, querendona y morena, tal vez en azares venturosos de la aurora, o desventuradas situaciones, como que la ruta se fue antes que nosotros, estudiantes, trabajadores y muchos con la ilusión de sumarse a cualquiera de estas opciones inician una jornada, donde se necesitará que el título de civismo sea un tatuaje y no simple

gena, para soportar con paciencia el desbordante número de pasajeros en el transporte público, o que la mendicidad abrumadora y triste no nos alcance, aun así para Homero hubiese sido un deleite vivir en la región donde las palabras son la construcción ajena a cualquier diccionario, donde el rebusque es tan inteligente que hasta se vende una loca, y donde la arepa, el buñuelo y el pan representan el trabajo tan remunerado como desgastante de nuestras riquísimas labores gastronómicas.

En medio del avance vertiginoso del día, un pereirano más por corazón que por raíces decide

escapar de la rutina agobiante a través del magnífico mundo de la literatura, en un pequeño rincón de nuestra geografía, esperando y apostando que algún paisano suyo quiera aprender a través de la compra de un libro, libros que para él son el hogar perpetuo de su mente, su profesión es la docencia, de la que espera no se convierta en solo becas que tal vez tengan números veraces, sino claro está, que se genere un cambio en la pedagogía, donde se elimine la violencia y se erradique la inmediatez, para cultivar la capacidad infinitamente creadora e innovadora de nuestra gente, donde el mundo inagotable de las letras

sea la base de una sociedad más objetiva y educada, y donde por lo menos en los días de la semana se vuelva un divertimento sumado, el leer un libro, que no solo rumba, cigarrillos y chelas, para caminar con paso firme a la construcción de nuestra propia Ágora.



Postscript, “The right place for your ideas”

Por: Jefferson Martínez Santa
Estudiante Licenciatura en Lengua Inglesa

Postscript es una iniciativa que surge desde el área sociocultural del programa de Licenciatura en Lengua Inglesa-LLI, que pretende darle respuesta a las necesidades de la comunidad estudiantil y administrativa de la Universidad Tecnológica de Pereira, en términos de comunicación y difusión de ideas. Inicialmente el proyecto se concebía como un periódico, sin embargo, al irlo adaptando a las necesidades de la población, se llegó a lo que hoy es Postscript Magazine.



Iniciativas UTP

El propósito es extender a la comunidad universitaria reflexiones y producciones que estudiantes y docentes de la Universidad comparten. Por otro lado, la revista pretende mostrar avances del programa de Licenciatura en Lengua Inglesa y su impacto a nivel regional en el marco del Proyecto Nacional de Bilingüismo. Por lo tanto, al ser este un espacio para la diversidad y la creatividad, permite comunicar las ideas en diversas lenguas, principalmente en español, inglés y francés.

El equipo es integrado por un docente y diez estudiantes del mismo programa, que llevan a cabo diferentes funciones que van desde la recopilación de información hasta la edición. En este orden de ideas, la revista cuenta actualmente con tres secciones: la Académica, liderada por Hugo Alejandro Giraldo Mejía (estudiante de décimo semestre); la Intercultural, coordinada por Stephanie Asprilla Mosquera y John Cepeda Valencia (estudiantes de décimo semestre); y por último, la Tecnológica, representada por Daniel Murcia Quintero (docente transitorio de tiempo completo). Por otro lado, Mario Arenas

(estudiante de séptimo semestre) maneja la edición fotográfica; y Sebastián Jaramillo Jara y Daniel López Salazar (estudiantes de noveno y octavo semestre respectivamente) llevan a cabo la edición de imagen; Natalia Castaño Pareja, Daihana Hincapié Loaiza y Jefferson Martínez Santa (estudiantes de cuarto semestre) desempeñan sus roles como reporteros y editores.

Postscript continuamente desarrolla estrategias y actividades con el fin de sensibilizar a la comunidad universitaria. El eje focal de las actividades es generar una conciencia cultural que impacte desde las tres secciones que la revista maneja, que fortalezca y motive tanto los procesos de escritura como los de creación. Desde la investigación se lidera un proyecto que pretende hacer un análisis de la conciencia intercultural de los editores de la revista. Así que es importante resaltar que dentro del equipo se hacen lecturas desde diversos puntos de vista que puedan retroalimentar la labor que la revista desempeña tanto en la Facultad como en la Universidad.



Finalmente, se les extiende una cordial invitación a los lectores de Udiversidad y a la comunidad universitaria en general a participar en las actividades que Postscript lidera. Las publicaciones son semestrales, por consiguiente la recepción de documentos, que recopila dibujos, fotografías, poesías, cuentos, crónicas, ensayos, etc., será hasta el 12 de noviembre del presente año con proyección a hacer publicación en el primer semestre del año lectivo 2016.

Postscript,

El equipo es integrado por un docente y diez estudiantes del mismo programa, que llevan a cabo diferentes funciones que van desde la recopilación de información hasta la edición.

Contacto

Facebook: Postscript Licenciatura en Lengua Inglesa

Twitter: @postscriptutp

Instagram: @postscript_magazine

E-Mail: periodicali@gmail.com



@UniEstereo882

Universitaria Estéreo UTP

<http://universitariaestereo.utp.edu.co/>

“Un espacio para la diversidad y la creatividad”

Beyond the curriculum:

Teaching the Invisible

*Reflection made from the process
of bilingualism in a vulnerable community*

Por: Daniel López Salazar
Estudiante de Licenciatura en Lengua Inglesa

For teachers stepping into a classroom for the very first time represents more than what words can express, anxiety, excitement or even fear; many nights were spent on thinking of that first time, What should I look like?, serious, funny, easy going, strict, etc. Thus, Perceptions start filling up minds, perceptions regarding students, their conduct and behavior. Also, perceptions about the place, is the place being equipped with everything I need? As a result, all this perceptions are reflected on bodings either positive or negative. However, what kind of perceptions a teacher may bear when he has never seen the place where he is working in, the name of the place is not familiar and it does not appear on web, or the only information he has is that the place is located in an “invasion”?

Through this reflection it is pretended to share the experience of how guiding a bilingual program in a vulnerable community has been> Different from the insights that a teacher may have from a state or private institution or any university, NGOs are observed through a black and white a filter of compassion, piety or grief, where necessities overlay people and their desire to succeed. Around three years ago I was asked to guide an English course in Crisol Corporation, a NGO located in Las Co-

lonias - Pereira, Colombia. As it was expected, I had prejudices and my perceptions were not very encouraging. However, I decided to take the risk of accepting the proposal and going to the place.

It was a Saturday morning and I was on the way, I started observing how houses were constructed mostly with wooden materials (Wood, bamboo, esterilla, etc), once I reached the place, all the perceptions and prejudices broke into pieces. It was a beautiful place though it was very small, Crisol was basically a room full of books result from donations, colorful chairs, a big desk right in the middle of the room, and a shattered piece of marker board hung in one of the walls; the room which was fondly named as the “library”, started be filled with people: girls, boys and many children. The welcoming was surprisingly warm that we started having great rapport since then.

Have been involved in EFL teaching at university level (Universidad Tecnológica de Pereira) allowed me to spot the many variations both scenarios have. In one hand we have classrooms with all facilities so that classes are comfortable for students

who “must” take English classes as a graduation requirement, and in the other we have classrooms with the essential to teach and students despite any necessity (social and economical) and without any obligation of attending classes, are specially committed with what they are offered. Furthermore, the way theory is applied is significantly contrasting, since this populations are unpredictable, in the sense that we do not know what the bilingual background is (low in most cases), and interests and ages vary in high ranges. In such way, you may find yourself trying to apply theory from well-known authors as Harmer, Thornbury, Krashen, Scrivener, Ellis, etc without any positive effect so that theories start being questioned. However, the problem relies on “how” theory is applied; frequently you overheard how students assume theory as an absolute or as the truth. “Theory defines the variables, specifies the domain, builds internally consistent relationships, and makes specific predictions” Wacker (1998). In other words, a theory is an idea that is suggested or presented as possibly true but that is not known or proven to be true. Consequently theories may vary depending on the different

circumstances and scenarios where it is applied, and then we may say that depending on those circumstances a theory may either worked well or not work. Then, we may say that theories should be considered as tools that provide knowledge of how to react onto the different and unexpected situations that may appear in and during classes. From a different perspective, Theory is nothing but ink in a paper, unless we find its usefulness; no theory, approach or procedure works by itself; teachers need to become actors, magicians, social designers, architects of wisdom and shapers of conducts, so that everything is creatively and precisely performed. Therefore, it does not matter the teaching-learning scenarios, despite some of them will be equipped with smart-boards while others will barely have a blackboard, a good teacher will always find the way to impact lives of others.

Teaching in a vulnerable community that is usually forgotten, invisible, noiseless may have the answers to change all those stereotypes all of us have. You go with the idea of teaching, however you would never imagine that you are the one who is being taught, you are the one who is showed a new life style, new perceptions of what life is, a new reality. Then, reality becomes ambiguous and makes us question about it. What is reality? – Reality can be defined as a state of things as they actually exit; reality is everything that is and has been. Nevertheless, those invisible, those whom the city walls ignore, those whose name is forgotten demonstrate that reality is also everything we still do not know, everything we imagine, everything we have not experienced, everything that is there and we do not notice, everything that will be.



Experiencias



pereira
te acerca

**Es la marca de ciudad
que nos invita a hablar
bien de ella**

¡Todos podemos usarla!

Aprópiate de ella

www.pereirateacerca.com

Por: Andrés Arango López
Estudiante de Administración Ambiental

En todos los casos, la conservación de un ecosistema debe basarse en líneas limitantes de las actividades humanas y el medio natural, pues la interrupción del hombre en él genera y origina grandes desequilibrios. El prestigioso ecólogo español Fernando González Bernáldez expone en el siguiente fragmento, la necesidad de que la gestión ambiental se asiente sobre una base científica sólida, ya que sólo un buen conocimiento del funcionamiento de los ecosistemas puede permitir una gestión racional de los mismos. El concepto de conservación está implicado en la idea más amplia de «utilización inteligente de los recursos naturales renovables». Sentada la lucidez que he presupuesto, la política correcta será unas veces de conservación, otras la explotación, transformación, y/o la reconstrucción. Ha habido personas que han intentado reducir el problema del desarrollo a términos de *m o n o d i m e n s i o n a l m e n t e* «conservación a desarrollo» o señalando que la «contaminación o la destrucción del medio natural es el precio que hay que pagar por el desarrollo».

Ahora bien, las cumbres mundiales se han esforzado en tratar temas ambientales, sociales, económicos, políticos, etc., pero específicamente el tema del medio ambiente es una cuestión que ha adquirido una creciente importancia en las últimas décadas dada la creciente toma de conciencia por parte de la opinión pública, de que muchos problemas ambientales pueden traspasar las fronteras de los países, o tienen un alcance tan global que no es posible hacerles frente solo por medio de leyes de alcance nacional o internacional. Los tratados y las convenciones entre distintos países son hoy la principal fuente de leyes ambientales internacionales. Desde comienzos del siglo XX vienen firmándose tratados sobre lo que hoy llamaría «cuestiones ambientales». Estos aumentaron en número y alcance a partir de la II Guerra Mundial. Entre los ejemplos más importantes se encuentran la Convención Internacional para la Prevención de la Contaminación por Petróleo de los Mares (1954), la Convención de París sobre la Responsabilidad de Terceras Partes en el Campo de la Energía Nuclear (1960) y la Convención Ramsar sobre humedales de importancia internacional (1971). La Conferencia de Estocolmo sobre el medio ambiente, convocada por las Naciones Unidas y celebrada en



AmbientalMENTE hablando

“La conservación en los tratados internacionales”

1972, aumentó la conciencia política sobre la naturaleza global de muchas amenazas al medio ambiente, se intensificó la actividad internacional, lo que llevó a la creación del Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente. A la vez, la Comunidad Económica Europea (hoy Unión Europea) puso en marcha un programa de iniciativas medioambientales. Los principales tratados sobre el medio ambiente firmados desde la Conferencia de Estocolmo incluyen la Convención sobre el Comercio Internacional en Especies Amenazadas de Fauna y Flora (1973), la Convención para la Prevención de la Contaminación del Mar desde Estaciones Situadas en Tierra (1974), la Convención sobre la Contaminación Transfronteriza a Larga Distancia (1979), la Convención para la Protección del Nivel de Ozono (1985) y la Convención para el Control de los Desplazamientos Transfronterizos de Residuos Peligrosos y su Eliminación (1989). Solo por nombrar algunas.

A pesar de los muchos tratados internacionales actualmente en vigor sobre el medio ambiente, su aplicación efectiva sigue siendo un importante desafío para la comunidad mundial. El Tribunal Internacional de Justicia de Naciones Unidas solo puede desempeñar un papel limitado como arbitrante de las disputas entre los diferentes países. Las previsiones de los tratados internacionales suelen incluir reuniones regulares

de sus signatarios y mecanismos para obligar a los países a aportar informes detallados sobre el cumplimiento de sus obligaciones. Cada vez es más reconocida la importancia de la participación de las organizaciones no gubernamentales en el proceso. Además de las obligaciones formales especificadas en los propios tratados ambientales, se está haciendo un uso cada vez mayor de la ‘ley blanda’, en forma de directivas, declaraciones, códigos deontológicos, y otras declaraciones de principios. Al contrario de lo que ocurre con las obligaciones impuestas por los tratados, éstas no son legalmente vinculantes para los países y son, por lo tanto, más flexibles y fáciles de acordar. Aun así pueden tener una influencia significativa en la mejora de los estándares internacionales de conducta.

Existen diversas teorías de la sociología del subdesarrollo y sus causas, en las que se evalúan factores como: dependencia económica hacia otros países, altas tasas de crecimiento demográfico, distribución desigual de la renta, destacada participación del capital extranjero en las industrias básicas o baja representación política del campesinado y del grupo mayoritario de población. Según la visión marxista, el subdesarrollo es un claro efecto de la economía capitalista; para la postura ortodoxa, es una condición necesaria para poder

evolucionar hacia el desarrollo; según la teoría de la dependencia los países industrializados agrupados en un “centro”, ejercen relaciones comerciales desiguales con los países de la “periferia”, por las cuales se retrasan las ventajas económicas y sociales que permiten mejores condiciones de vida. En lugar de que los intercambios comerciales resulten provechosos para todos los involucrados, los países subdesarrollados padecen economías inflacionistas a causa de las fluctuaciones en los precios de las materias primas, así como sectores industriales insuficientes o atrasados, baja productividad, bajos salarios y competencia con productos importados, entre otros factores.

Podríamos ir analizando uno por uno todos los puntos contenidos en el Plan de Acción aprobado por los Jefes de Estado en las Cumbres Mundiales, y veríamos con decepción como son más las promesas vagas, y las declaraciones de intención que los auténticos compromisos con objetivos, fechas y mecanismos de financiación. Sin embargo, no debemos resignarnos y mirar para otro lado. Hay que seguir batallando para cambiar las cosas porque los problemas siguen ahí, exactamente igual que antes y aún así “más”.

Por: Karla Daniela Guadalupe Rendón Zavala
Estudiante Escuela Español y Comunicación Audiovisual

El Frankenstein Cultural

Sociedad

En 1492 se produce el primer intercambio cultural registrado en América, como resultado, los nativos americanos adquirieron costumbres que iban desde la vestimenta hasta el culto religioso heredado del Viejo Mundo, a la par que en España se empezaba a consumir la papa y el cacao. Este es un claro ejemplo de que el fenómeno conocido como hibridación cultural no es algo que emerge de la modernidad sino que se ha dado desde mucho tiempo atrás.

Hibridación cultural es el resultado del intercambio entre diferentes culturas y la mezcla de sus costumbres, conocimientos, ideologías, comportamientos, etc. constituyendo una cultura creada con elementos de diferentes fuentes.

Como he dicho antes, la hibridación cultural se ha dado en América aproximadamente desde el descubrimiento, donde era necesario la interacción física o contacto directo entre las personas para producirse este fenómeno; esta interacción hoy en día ya no es tan necesaria, pues el intercambio cultural lo hallamos con sólo oprimir un botón: está en la televisión, la radio, pero sobre todo lo encontramos en Internet, con las redes sociales, las páginas para descargar y compartir archivos, tales como música, libros, fotografías, imágenes, etc., donde la comunicación se convierte en algo horizontal, es decir que al igual que se da, se recibe todo tipo de información cultural. Un ejemplo de la facilidad con que se da el intercambio cultural es Google, que es más fuerte e influyente que las mismas cadenas televisivas; a través de las múltiples utilidades que ofrece, se puede compartir más rápido y de forma masiva la identidad cultural de una región. Es tanto el impacto

de estos medios que antes de conocer la propia cultura, nos vemos rodeados de aspectos culturales ajenos que terminamos por aceptar e incorporar, creando así algo que podríamos llamar "El Frankenstein Cultural": una cultura compuesta con elementos que llegan de diferentes lugares.

Desde mi perspectiva, la hibridación cultural permite la diversidad y amplía las posibilidades para el desarrollo de las civilizaciones, y es positiva siempre que las culturas que realizan el intercambio estén en ese sentido equilibradas, sin llegar a la imposición de una sobre la otra. Sin embargo, si esto sucede y una cultura llega a un lugar para reemplazar la identidad que se tiene hasta el momento, puede este efecto ser bastante negativo; un ejemplo lo encontramos en las tribus indígenas de nuestro país, las cuales al estar expuestas al contacto social por

fuera de su comunidad se ven afectadas en su identidad cultural. Sucede por ejemplo con la imposición de la lengua, cuando una tribu se ve obligada a utilizar el español va quedando en desuso su lengua nativa, requiriendo un esfuerzo para conservarla.

Para que esta pérdida de identidad no suceda, es necesario ser conscientes de la influencia cultural de la cual estamos rodeados y reconocerla como algo externo, a la vez que nos permitamos conocer y fortalecer la propia cultura. Un ejemplo de lo que se puede hacer es aceptar los beneficios de los aportes culturales extranjeros sin descuidar los valores propios, en el caso de la música, vemos la gran influencia que tiene el pop a nivel mundial, el deber de quienes consumen este tipo de música sería disfrutarla, teniendo en cuenta las manifestaciones artísticas musicales propias de su entorno cultural, reconocerlas como tales y fomentar su promoción y desarrollo.

Para concluir podemos reflexionar acerca de la necesidad de aceptar la hibridación cultural como un producto natural del proceso de globalización, y la importancia de conocer los valores culturales propios y tener hacia ellos sentido de pertenencia, para diferenciarlos de los elementos que llegan desde afuera y que no se pierdan. Teniendo en cuenta el constante intercambio cultural debemos fomentar nuestra cultura para ser compartida y tener una clara identidad cultural.



Desde mi vida

Crónica



Hay un recuerdo remoto de mi infancia al que siempre he querido regresar, no porque mi mente proclame un instante feliz, sino porque fue el momento en el que perdí el amparo de la vida. Siempre que pienso en el día de mi muerte, y ahora que puedo ilustrarlo, se me ocurre que en mis últimas 24 horas haría un plan para encontrarme con mi madre. En primer lugar, agradecería cualquier forma de felicidad a quienes me concedieron un poco de su tiempo, empezaría a despedirme con una grata sonrisa de cada placer que he podido disfrutar; los sobrios amaneceres, las noches efusivas conociendo el mundo, el olor de la comida preparada en casa, las múltiples miradas generosas, las lecturas instructivas.

Se me ocurriría llamar ese acontecimiento “24 horas”, 24 horas para recordar las tantas veces que necesité a mi madre, lo hermoso que es pensar en encontrarme de nuevo con ella; volver a ese primer recuerdo donde aún respiraba y me protegía con sus ojos. Podría incluso llegar a pensar que 20 años sin ella me han ayudado a ser mejor, más fuerte, más sabia, más sagaz, con un reflejo de lo que quizás ella quiso que yo fuera, 20 años enfrentando su ausencia para luego generarle un poco de orgullo.

... No sé... 24 horas es muy poco tiempo, porque además, debo descontarle los minutos que consumiría pensando en lo que podría llegar a hacer el último día de mi vida. Sin embargo creo que es un tiempo apropiado para liberarme de rencores, de odios, de frustraciones, un tiempo suficiente para reconciliarme con el pasado, con las personas que no me simpatizaron, con los amores que no germinaron.

Ahora, para no divagar más en las palabras, creo que haría las llamadas propicias, las tareas del día (por costumbre), y me apartaría de lo que considero siniestro, como el ruido de los carros, el humo, la imprudencia de la gente; desde un mirador lejano exhalaría el último grito, comería mi dulce favorito de chocolate y un helado con sabor a mandarina, pensaría en la lluvia y me rendiría al gusto de sentirla, no me tomaría el anticonceptivo y me arrepentiría de las veces que por pudor deje escapar una noche apasionada.

Buscaría a mi mejor amiga para abrazarla, a mi familia para agradecerle los años de hospitalidad y apoyo, y al amor de mi vida le haría saber que lo amo desde las fibras más hondas de mi odio, también las múltiples ocasiones que soñé con

él, dispondría de una habitación a solas para prodigarle mis más íntimos deseos y para despedirme le daría un beso indeleble, una mirada eterna y quizás una lágrima que alcance a vislumbrarse desde lejos.

Leería mi poema favorito, algunas frases sabias, me pondría mi mejor vestido, luciría mi mejor sonrisa y en las últimas horas le pediría al cielo los más esplendidos colores del final de la tarde. Entonces llegaría a mi lugar favorito, que no puedo mencionar, dadas las condiciones de mis secretos más valiosos, pero en ese espacio me tendería dichosa y cerraría los ojos para dar mi última señal de aliento, agradeciendo a Dios por haberme permitido conocer el mundo.

Así concluiría este tránsito efímero por la vida, dejando como legado mi lucha personal y mi satisfacción por los sueños cumplidos.

“20 años enfrentando su ausencia para luego generarle un poco de orgullo”

Conozca toda la información de la Universidad Tecnológica de Pereira a través del **Boletín Virtual**

Campus

InForma

Suscríbase en:

<http://comunicaciones.utp.edu.co/suscribir>

Por: Comité Organizador Festival Universitario Talento UTP

¿Te atreves a mostrar



Edición: Ana Zuleta

El Festival Universitario Talento UTP es un evento que en su primera versión, busca exaltar y reconocer el talento de los estudiantes de pregrado.

¿Dónde nace la idea?

Un grupo de estudiantes de diferentes facultades, como lo son Bellas Artes y Humanidades, Ciencias de la Salud e Ingeniería Industrial, sin ser un colectivo, toman la decisión de agruparse y acoger la estrategia que la vicerrectora Diana Gómez Botero ha promovido en la Universidad, para empezar a trabajar en conjunto sobre la idea de un programa en el cual todo aquel que tuviera un

talento se inscribiera y pudiera ser visibilizado ante la comunidad en general, siendo el producto final la muestra de los diferentes tipos de talento a modo de festival. Es así como desde un principio la Vicerrectoría de Responsabilidad Social y Bienestar Universitario ha acompañado el proceso de consolidación y ejecución de la estrategia, para proceder a contactar las facultades y programas académicos, así como distintos colectivos, con la intención de nutrir la idea con opiniones y visiones de otras carreras,



Diseño Logo: Juan Esteban Zapata.

El evento que la comunidad UTP estaba esperando

invitándolos a que hicieran parte y que juntos construyeran lo que en este momento se presenta a la comunidad UTP.

¿Qué se pretende con este evento?

Son varios los objetivos que se tienen desde el Comité Organizador, el primero es dar respuesta a las voces y deseos existentes en la Universidad de un evento donde la comunidad UTP se una en torno a un mismo tema, a unos mismos conceptos y que durante su realización se disminuya la brecha natural entre las facultades, programas y dependencias, por tal razón se tomó la decisión de elegir el talento, pues es algo transversal a todos ellos, además, mediante el festival se apuesta a generar espacios de participación donde se incentive la formación integral. Como segundo objetivo se pretende propiciar espacios en los cuales se pueda visibilizar tanto el talento de los estudiantes como los productos o servicios resultantes de los grupos de investigación al sector empresarial de la región, pues se reconoce la importancia y el aporte que tienen tanto en los procesos de formación como en la etapa de vinculación laboral de los egresados. Finalmente, se considera importante fomentar el uso y la apropiación del campus universitario por medio de espacios de interacción y resignificación, con intervenciones y expresiones de talento, a modo de museo abierto para la población risaraldense, comunidad UTP y sus familias.

¿A quién va dirigido?

En esta primera versión la convocatoria para la inscripción y la muestra de talento va dirigida a los estudiantes de pregrado, se decidió no ampliarlo a los demás actores de la Universidad dado que la población para el año 2015 ascendió a 16.000 personas, lo cual se constituye como un gran reto. Sin embargo, la invitación a participar como espectadores y a involucrarse en las distintas muestras y presentaciones que tendrán lugar en la Universidad, está abierta a estudiantes de pregrado y posgrado, egresados, administrativos y docentes, siendo estos últimos quienes en muchas ocasiones descubren esos talentos, ayudando a redirigirlos, independientemente de la carrera que estudien. Además, se tiene la intención de generar alianzas para que los estudiantes de los colegios de la región puedan desplazarse a la Institución y disfrutar del festival, así como extender la invitación a universidades de la región y centros de formación.

tu talento?

Fotografía: Estefanía Tapasco.



¿De qué se trata el festival?

Se trata de un evento de dos días, en los cuales la comunidad UTP está invitada a participar en torno a tres ejes temáticos: talentos académicos, deportivos y artístico culturales. En la parte académica se tendrá la participación de estudiantes y egresados como conferencistas con un formato corto, en donde cuenten sus experiencias o resultados de investigación; del mismo modo, en diferentes estaciones del campus se estarán realizando lúdicas como metodologías alternas de enseñanza y se propondrán, por parte de los programas académicos, competencias internas en torno a algunas de sus áreas de conocimiento. En cuanto a los talentos deportivos se tendrán torneos relámpago interfacultades de microfútbol, baloncesto, voleibol, atletismo, tenis de mesa y carrera de observación, asimismo exhibición de deportes como rugby, artes marciales, ultimate, freestyle,

porrismo, entre otros y juegos de recreación en diferentes estaciones de la Universidad. Finalmente, las expresiones artístico culturales se esperan en categorías como: museo abierto (pintura, escultura, grabado, diseño, cerámica y fotografía), literarias (poesía, escritura, narrativa y cuentería), actos performáticos (teatro, danza, música, "UTP's got talent" y "La voz UTP") y audiovisuales (video, cine y televisión).

¿Cuándo se va a realizar?

Se realizará en dos etapas: la primera es la fase de inscripción para los estudiantes de pregrado en los tres tipos de talento independientemente el programa académico al que pertenezcan. En esta fase deberán diligenciar los formularios y enviar la documentación o sustentos requeridos en las fechas establecidas, las cuales son para

el segundo semestre del 2015. La segunda fase es de ejecución del festival, el 2 y 3 de marzo, durante la quinta semana de clase del primer semestre del 2016, aprovechando la fecha de aniversario de la Universidad que es el 4 de marzo.

¿Dónde se puede encontrar mayor información?

Siguiendo las redes sociales de la Universidad o por medio de los hashtags #TalentoUTP y #Buscandolostalentosos. También, ingresando directamente en el link: goo.gl/Yinmjo o en la página oficial de la Vicerrectoría de Responsabilidad Social y Bienestar Universitario.

Además se puede escribir al correo talento@utp.edu.co

¿Qué es eso de #Buscandolostalentosos?

Además de ser el slogan del festival, efectivamente se está en la búsqueda de los estudiantes talento de la Universidad, para que se inscriban y participen de las distintas actividades. Sin embargo se cuenta con un valor agregado, que se realizará en el cierre el 4 de marzo, es la gala de exaltación de 30 estudiantes talento, 10 por cada uno de los tres ejes temáticos del festival. La intención es realizar un acto de reconocimiento a la labor desempeñada y el camino recorrido, donde confluyan en un mismo lugar, expresiones artísticas, deportivas y académicas, cada ganador podrá invitar un familiar y durante esa noche el centro de atención serán los 30 estudiantes talento ganadores.

Por: Néstor Daniel García Gómez

Egresado Programa Ciencias del Deporte y la Recreación de la UTP

Una de las mayores dificultades que supone pensar, es que se trata de una actividad que nadie más puede hacer por nosotros. Alguien puede pagar la factura de gas por nosotros o hacernos el favor de traer chicles de la tienda, pero ninguno puede pensar por nosotros. Eso quiere decir que el pensar no se delega; se vive o de lo contrario no se tiene.

Si en tiempos de la conquista española, la sociedad colonial estaba regida, como sugiere Octavio Paz, por el derecho divino y el absolutismo monárquico, y creada en todas sus piezas como un inmenso aparato destinado a durar, pero no a transformarse, nuestra sociedad se encuentra asimilada por las secuelas de ese inmenso legado de indiferencia que nos fue transmitido junto con los encuentros que nos ha suscitado nuestra propia joven existencia. El pensamiento, reloj de arena y memoria, nos permite comprender que hemos crecido -y lo hacemos todavía- como un pueblo vasallo, tributario y oportunista. Lo primero, porque no contamos con ningún tipo de autenticidad histórica ni moral; lo segundo, porque creemos en la posibilidad de un mundo mejor pagando por él; y lo tercero, porque mentimos para quedar bien, mentimos para que el otro nos crea. Ese es, de cierto modo, el lado más oscuro de nuestra tradición. Le hace falta a esa tradición hombres que no aspiren a la toma del poder, seguidores de cultos o militantes que no quieran convencernos de que ese es el camino, desempleados que vayan a entrevistas de trabajo con la esperanza de ser rechazados, enamorados que declaren sus sentimientos esperando no otra cosa, sino que se les rían en la cara, estudiantes que no quieran pasar ninguna materia; gente miserable que no aspire a ser feliz y que no esté dispuesta a ceder sin pensar a los acuerdos del progreso visible; en definitiva, hombres y mujeres dispuestos a vivir una vida que contemple el rechazo de todo espíritu de reconciliación con la mediocridad.

El representante de nuestra sociedad, tal como lo conocemos, suele ser de la clase de los que exponen ideas que no comprenden, incurren en actividades que no aman y a partir de ello construyen

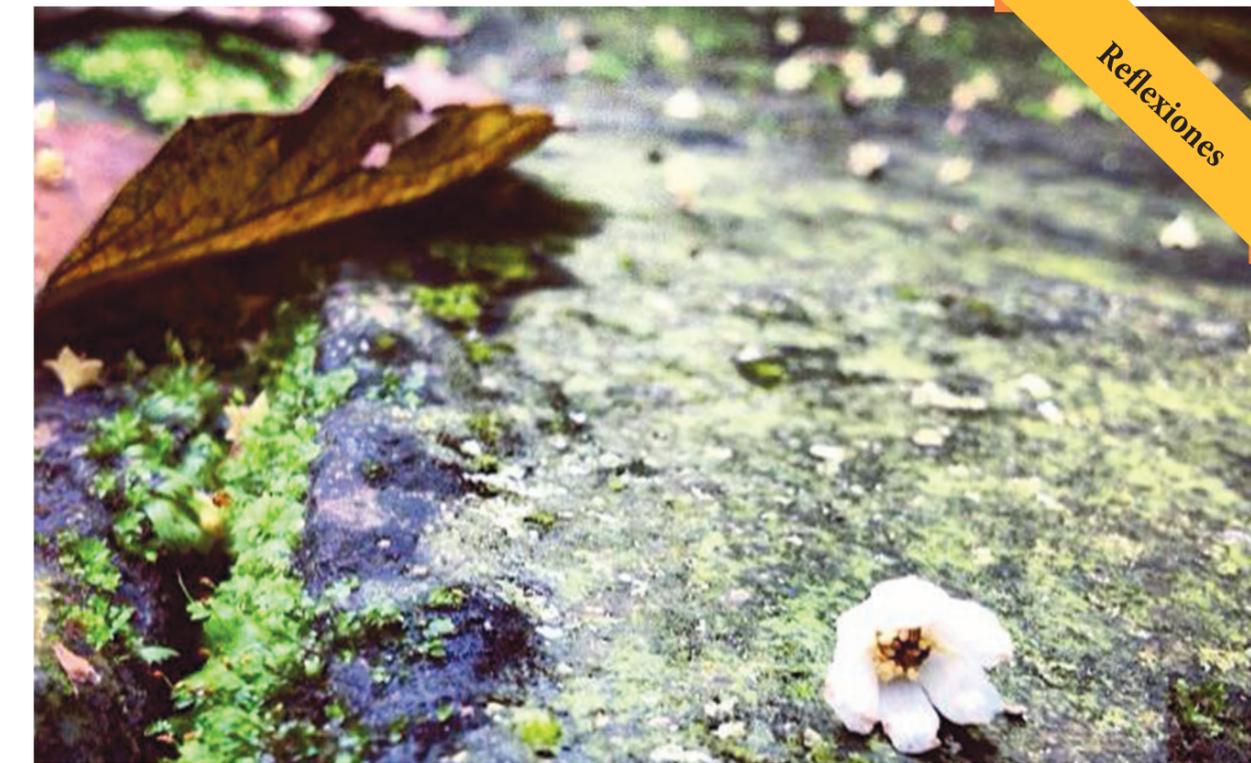


Foto. Néstor Daniel Botero

Hace falta en el mundo personas que no aspiren a la toma del poder

y hacen cumplir leyes en las que no creen. Ninguna sociedad edificada sobre la base de esta indiferencia puede llegar a conocer profundamente su propio pensamiento ni reconocer jamás las vías más aptas para cultivarlo. La universidad es quizá la más clara prueba de lo que estoy diciendo. Yo tengo la siguiente opinión: todas las personas necesitan comida y techo, pero no caridad. Quien necesita algo, debe aprender a trabajar para conseguirlo; a su alrededor siempre encontrará el modo de hacerlo; pero él solo debe aprender a buscarlo. Respecto a quienes desean servir a su prójimo, deberían aprender a trabajar primero por ellos mismos, porque de otro modo solo consiguen proyectar su pobreza y acrecentarla en el pueblo al que tratan de servir. Si una persona no nos importa realmente, no deberíamos darle nada, porque si le damos una moneda o un pedazo de pan o una caricia con indiferencia, es como si le escupiéramos en la cara. Es mejor que prospere su hambre y no su odio.

Es necesidad aferrarnos a lo que nos diferencia para justificar nuestra universalidad. Lo más importante dentro de una sociedad se da cuando ella en sí misma es capaz de tomar en cuenta lo que

la une, aun si lo que la une es la contradicción; porque en rigor, mientras exista esta o aquella forma de opresión, ninguna comunidad, por pequeña o simple que sea, podrá llegar a consolidarse. Y en esto cabe lo mismo la sociedad que se llama Familia como las que se llaman Estado y Universidad. Confucio escribió alguna vez que ser rico y tener rango es lo que todo el mundo codicia; pero que si la única forma de obtenerlo va contra sus principios, es mejor desistir de esos propósitos. Dijo también que la pobreza y la oscuridad son todo lo que el mundo odia; pero que si para escapar de ellas un hombre tiene que renunciar a sus principios, entonces debe aceptar su suerte. ¿Cómo llega a esto un pueblo históricamente sometido como el nuestro? ¿De qué manera puede ser interpretado o conocido por él aquello para lo que no tiene todavía un lenguaje? Dice Montesquieu: “Los países no están cultivados en razón de su fertilidad, sino en razón de su libertad”. Nosotros conocemos muy poco acerca de esa libertad, y salvo esta vana y ciega pretensión que tenemos de crearla, no tenemos nada a qué aferrarnos.

La ausencia de este criterio se expresa plenamente en las oposiciones entre historia y utopía,

“El pensar no se delega; se vive o de lo contrario no se tiene”

educación y utopía, política y utopía, miseria y utopía, bienestar y utopía, soledad y utopía.

Por virtud de la última en cada caso, le sugiero que considere lo siguiente: cuando cualquiera le pida que ponga atención a alguna cosa, no lo haga. Usted solamente póngale cuidado a lo que a usted le dé la gana. Con respecto a quienes quieran gobernar su vida, escape de sus ofensas hasta por tres generaciones. Pero cuando alguien lo invite a pelear a su lado, déjelo solo (huya en el último momento). Si alguno lo quiere robar, no se deje. No haga declaraciones de amor ni se pruebe que es capaz de salir adelante. Si tiene hijos, no se empeñe en que sean mejores personas que usted; revuélquese con ellos en la tierra y habrá cumplido. Después, déjelos solos. Consígase un perro o un gato o un loro si no es capaz de vivir solo, pero deje siempre la puerta de su casa abierta.

Bienvenidos al Caquetá

“Acome, más allá de los consultorios”

Por: **Federico Villegas Cardona**
Estudiante de Medicina UTP

Caquetá nunca fue algo más que una leyenda televisiva de terror y conflicto, una tierra testigo de las más crueles matanzas y unas montañas que en silencio soportan el peso de las botas y el fusil. Atreverse a redescubrir este concepto, no solo requiere de la valentía innata de enfrentarse a esta mitológica realidad, sino que supone un deseo vehemente de descifrar con los propios ojos el verdadero encanto que se esconde detrás de tantas historias.

Bastaron un fonendoscopio y un par de uniformes que portaran en su pecho el escudo de nuestra Universidad, para llenar las maletas que nos acompañaron hasta la base militar de Catam; donde en medio de la brisa poco acogedora de la capital fuimos recibidos por aquel legendario modelo militar de rigor y disciplina.

Una vez en la zona de embarque, el desfile de gigantes de acero no se hizo esperar y con imponencia se proyectaban sobre la pista los más grandes ejemplares de fuerza militar: Júpiter, Cronos y otros tantos de los que no recuerdo su mesiánico nombre, todos símbolos de poder y milicia, de la que tanto se ostenta cuando de hablar de las fuerzas armadas de Colombia se trata. En medio de ellos nos esperaba un avión, que en el transcurso de la madrugada se fue cargando de 38 brigadistas, todos estudiantes o profesionales de talento humano en salud, con la altruista ilusión de construir país, justo ahí, en esas zonas de dominancia incierta, de límites pocos definidos, donde no llega nadie y en donde viven muchos.

Despegar de la base militar de Catam anunciaba el inicio de un recorrido lleno de matices, una oportunidad para poner a prueba todos tus conocimientos médicos, para agudizar tus sentidos frente a los interminables valles que le hacían antesala a las vertiginosas corrientes hídricas que recorrían todo el territorio y a las majestuosas montañas de selva espesa que se elevan de la superficie terrestre, como cuna del conflicto, como albergue de la guerra. Empiezas a entender entonces, que la grandeza de sus características geográficas es un botín, por el que cualquiera estaría dispuesto a enfrentarse.

¡Bienvenidos al Caquetá!, fueron las primeras palabras que recibimos al tocar tierra en Florencia, por



parte de un grupo de soldados del ejército que estaban listos para acompañarnos durante los tres días de brigada. El recorrido ahora tenía como objetivo Puerto Rico, un municipio ubicado al norte del departamento, cuyo recorrido terrestre nos llevaría unas tres horas de viaje. No obstante, una vez listos para continuar el viaje por tierra, la tranquilidad típica provocada por el sofocante calor, fue interrumpida por los estruendosos sonidos del helicóptero, que a lo lejos anunciaba que el viaje de 3 horas se reduciría a 40 min y que cuando de brigadas se trata, nunca se acaban las sorpresas.

Evidentemente, 40 minutos tardó el viaje en un helicóptero MI-17 de la Fuerza Aérea, con capacidad de 4 toneladas de peso; fue poco el tiempo para contemplar la grandeza de su funcionamiento, las montañas y los ríos, que esta vez estaban mucho más cerca de sus más de 30 nuevos enamorados, que en medio de risas, fotos y videos, matizaban el temor innato de sobrevolar una antigua zona de distensión.

La base militar donde aterrizamos se alojaba a unos 10 minutos de Pueblo Rico; a partir de ese momento los viajes aéreos habían acabado para nosotros y empezábamos a transportarnos en camiones NPR, que se encargarían de llevarnos de Pueblo Rico hasta la Esmeralda, un corregimiento

a unos 20 minutos de recorrido, en donde expectantes, había unas 400 personas esperando por la atención, que en breves instantes les íbamos a otorgar. El despliegue no dio espera, en una hora ya estaban listos los consultorios de medicina general, ginecología, pediatría, oftalmología, odontología y psicología; todos listos para darle inicio a la única razón que nos tenía reunidos a más de 686 km de casa.

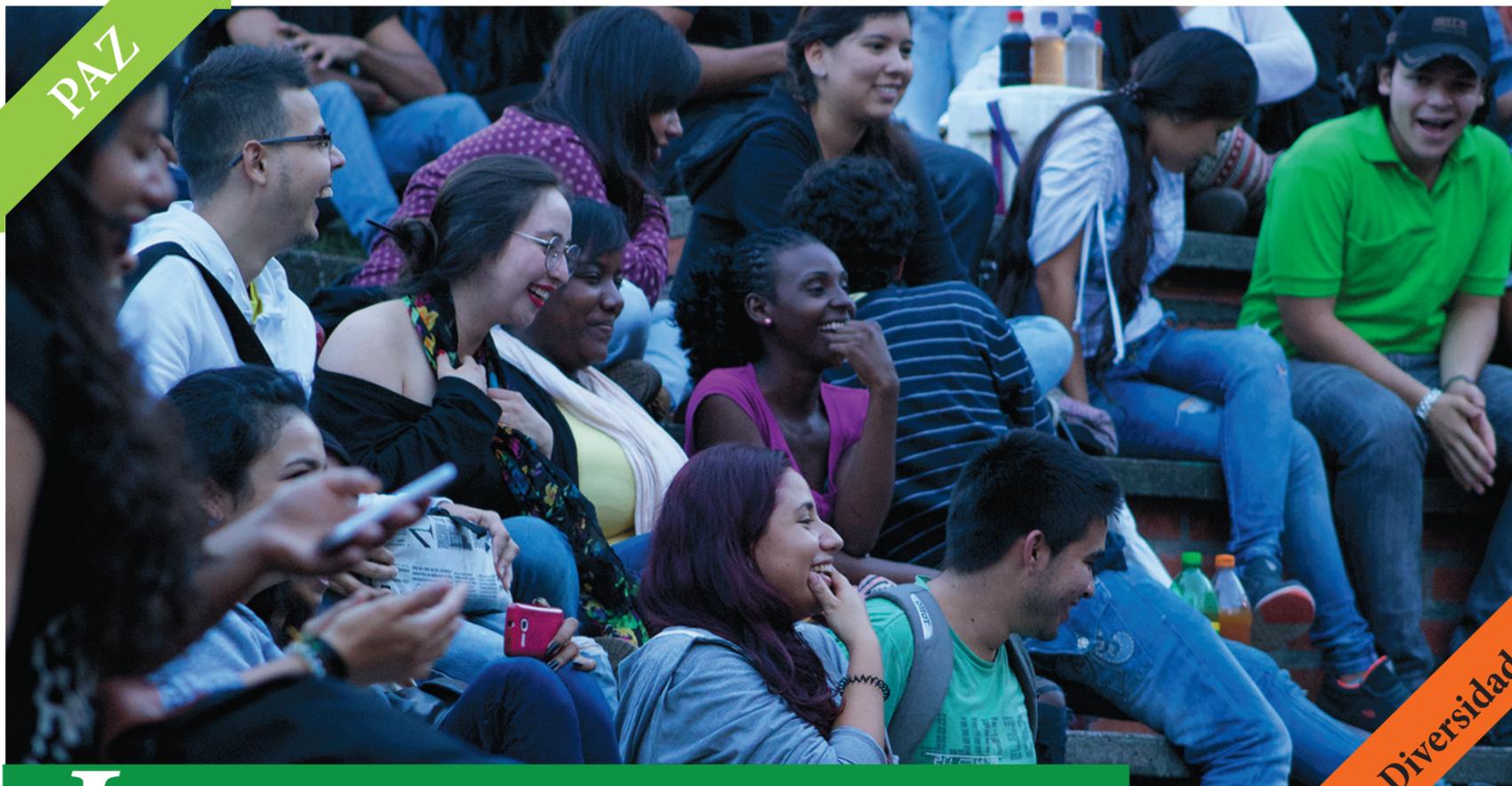
Empieza entonces un desfile inagotable de pacientes, un sinfín de rostros inolvidables que entre la preocupación y el cansancio de haber viajado incluso unas 3 horas para llegar al lugar, no dejaban escapar la alegría de sentirse escuchados, atendidos, recordados. Una vez allí, cuando enfrentas una consulta, cuando frente a frente asumes el rol galénico con su imperdonable responsabilidad social, comprendes que ese corto tiempo, es la única oportunidad que tendrás para dejar en dicho caqueteño, una dosis de liberación prolongada de serenidad a partir de una explicación, un goteo lento de preocupación necesaria para que adopte lo aconsejado y una dosis única educativa que lo empodere, que lo haga protagonista partícipe de su realidad. Por otro lado, mientras en los consultorios se “curaba el cuerpo”, afuera, un grupo de soldados despojados de sus intimidantes

“Bastaron un fonendoscopio y un par de uniformes que portaran en su pecho el escudo de nuestra Universidad, para llenar las maletas que nos acompañaron hasta la base militar de Catam”

uniformes de guerra y de sus armas de combate, curaban la sociedad. Esta vez el verde militar de sus uniformes fue reemplazado por coloridos trajes de payasos, el maquillaje ya no requería camuflaje, ni los cascos, ni las municiones eran necesarias para combatir la moral, para resarcir en sus espectadores la cicatriz histórica del conflicto y recuperar a partir del entretenimiento, la fe en la causa.

Los tres días en Puerto Rico transcurrieron como una fuente inagotable de párrafos por relatar, poco a poco se iba construyendo ese encanto, ese legendario encanto que Caquetá solo sabe ofrecerle a todo aquel que se atreva a contemplar sus matices. Quedó entonces satisfecho, el deseo vehemente de descubrir con nuestros propios ojos el encanto que se esconde detrás de tanto estigma, el repertorio de futuras historias para contar y la sensación reconfortante de construir país a partir de un fonendoscopio.

PAZ



“La paz

Por: Daniel Felipe López Quintero
Lic. en Español y Literatura
danyel_lopez_94@hotmail.com

es una construcción colectiva”

Entrevista a Liliana Andrea Salamanca, docente de la Cátedra de la Paz UTP

¿Cuál es la importancia de la Cátedra de Paz en la Universidad?

Se configura en un escenario excusa en el cual podemos hablar de temas de manera concentrada, discutir asuntos de memoria histórica, para pensar los contenidos, las discusiones pero sobre todo las metodologías en el marco de esta transformación de una cultura de violencia a una cultura de paz.

¿Cómo influye el uso del diario en sus estudiantes?

Siempre le hemos apostado a que los estudiantes puedan articular elementos de la vida cotidiana, transformaciones que se puedan hacer en el marco del conocimiento, de una autocrítica, de repensarse como seres humanos y sociales, y obviamente transformar algunas de sus prácticas para que puedan convivir con otros y otras en la diferencia dentro del respeto a la cultura y las posturas políticas que encuentran a diario en sus diferentes entornos sociales.

¿Qué impacto tiene enseñar la paz más allá del conflicto armado?

Cuando nosotros le apostamos a hablar de una Laboratorio Cátedra de la Paz, lo pensamos más allá del conflicto armado colombiano y eso creo que va a generar un impacto no solo en los estudiantes, sino en la comunidad universitaria y la ciudadanía porque estamos apostándole a que la paz es una construcción colectiva, cotidiana desde la experiencia y las herramientas que cada uno tiene.

¿Cuál era la finalidad del taller de fotografía dentro de la Cátedra de Paz?

La finalidad tuvo que ver con el llamado que hicimos a los estudiantes a repensarnos como seres humanos complejos, diversos, a revisar los valores, las prácticas cotidianas, por medio de la pregunta ¿Quiénes somos y qué humanos necesitamos para la construcción de paz en Colombia? Y para responderla los estudiantes hicieron énfasis en categorías que les parecieron centrales, plasmándolas en un reportaje fotográfico, un trabajo colaborativo donde cada subgrupo escogió categorías muy importantes como la interculturalidad, la diversidad, lo social, lo colectivo, las diversidades étnicas, el respeto, reconocimiento de lo político, de la transformación, del cambio, la autocrítica y la reflexión. Pensamos que todo esto quedó muy bien plasmado y es lo que aparece en nuestro primer trabajo colectivo-creativo por parte de los estudiantes que hacen parte de nuestro laboratorio Cátedra de la Paz UTP.

Contrastes



Nombre de las integrantes:
Samm Orozco, Jennifer Restrepo, Juanita Ávila, Andrés Sánchez.

Categoría: Diversidad

Explicación de las categorías:

1. El proceso de concepción de esta fotografía, partió de considerar un objeto particular con el cual se sintieran identificados o representados los integrantes del grupo y dos personas externas, ello con el fin de poder mostrar las cosmovisiones de mundo de desde lo micro.

Memoria Histórica



2. En esta categoría mostramos la importancia de la historia para la construcción de la paz, en este caso, dando reconocimiento a las víctimas y evidenciando la desigualdad social. Si bien la memoria histórica tiene diversas aristas, lo que nos convoca en este trabajo es particularmente el hecho de dar voz a quienes por alguna razón no la tienen.

Quiénes Somos...

Nombre de las fotografías: **Diferentes llamas**

3. Colombia es una nación pluriétnica y multicultural, condición que además de enriquecerla en su diversidad constituye un reto, puesto que permanentemente se cruzan y entrelazan diferentes lecturas de la realidad, la paz en este sentido deja de ubicarse en lo abstracto en la idealización de una sola voz, un solo sentir y se asume con la construcción de espacios y canales dónde la igualdad de



derechos y la valoración de la alteridad dignifique la vida.

Nombre del integrante: **Juan Felipe Martínez**

Nombre de la Exposición: **¿Quiénes somos y qué humanos necesitamos para la construcción de paz en Colombia?**

Tejiendo Caminos



Nombre de las integrantes: **Sofía Mosquera Buitrago, Ángela María Pérez, Laura Salazar, María Camila Guzmán**

Categoría: **Interculturalidad**

Nombre de las fotografías: **Diferentes llamas**

Colombia es una nación pluriétnica y multicultural, condición que además de enriquecerla en su diversidad constituye un reto, puesto que permanentemente se cruzan y entrelazan diferentes lecturas de la realidad, la paz en este sentido deja de ubicarse en lo abstracto en la idealización de una sola voz, un solo sentir y se asume con la construcción de espacios y canales dónde la igualdad de derechos y la valoración de la alteridad dignifique la vida.

Quiénes somos....



Nombre del integrante: **Juan Felipe Martínez**

Nombre de la Exposición: **¿Quiénes somos y qué humanos necesitamos para la construcción de paz en Colombia?**

Categoría: **Educación**

“Si ustedes los jóvenes no asumen la dirección de su propio país, nadie va a venir a salvarse ¡Nadie!”, Jaime Garzón

Camino Rojo



Nombre de los integrantes: **Luz Daniela Ríos, Ingrid Gómez, Juan Pablo Franco, Astrid Loaiza, Mónica Andrea Calvo.**

Nombre de la Exposición:

Categorías: **Camino rojo**

Nombre de las fotografías: **Camino rojo**

“Entre caminos marcados por la humanidad van los niños marcando su humildad, entre sangres y juguetes están en este mundo sin cohete”.

Construyendo Caminos de Paz



Nombre de los integrantes: **Daniel Cortés Zapata, Valeria Giraldo, Sebastián Hoyos, Daniel Felipe López, Juan Vicioso.**

Nombre de la Exposición: **¿Quiénes somos y qué humanos necesitamos para la construcción de paz en Colombia?**

Categoría: **Educación**

Los fantasmas de los libros nos tientan a un nuevo mundo, a conocer misterios y hacernos amigos de los enigmáticos mundos existentes

La educación como un arma letal contra la ignorancia, la barbarie y la indiferencia social.

Síntomas de Cambio



Nombre de los integrantes: **Laura Miranda, Daniela Carvajal, Oscar Tabares, Fredy Ospina**

Categoría: **Voluntad de Cambio**

Nombre de las fotografías: **Perspectivas**

Hay un paso previo a la acción, se llama auto reconocimiento. Mirar hacia adentro, y luego hacia afuera. Buscar fundamentos y luego metas.

PAZ



Construcción de Identidad

Universidad Tecnológica de Pereira

Por: **Gabriel Realpe Buch**
Recursos Informáticos y Educativos CRIE - UTP

La situación actual de la mayoría de las instituciones de educación superior es caracterizada por la existencia de una multitud de servicios y productos basados en la cultura académica, la participación de una gran cantidad de actores, una cantidad de información difícil de procesar y una comunidad cada vez más creciente. La Universidad Tecnológica de Pereira no está exenta. Así, por citar un ejemplo, la UTP cuenta en su oferta académica con más de 30 programas académicos, entre profesionalizaciones, tecnologías y técnicas, y más de 45 programas de posgrados, entre doctorados, maestrías y especializaciones. Pero no solo sucede eso a nivel de la oferta académica, ya que en su campus existe una multitud de personas, dependencias, facultades, laboratorios, centros, semilleros, grupos de investigación y muchos otros.

En este contexto general se produce una creciente dificultad

en los individuos para identificar, diferenciar y recordar cada uno de los servicios, productos, actividades, entre muchas otras que se tienen al interior de la organización. Como consecuencia de ello, la Universidad Tecnológica de Pereira orienta sus esfuerzos a establecer una Identidad Corporativa fuerte, coherente, distintiva e incluyente (de sus servicios y/o productos y de la organización en sí misma) y a través de ésta comunicarla adecuadamente a cada uno de sus públicos. Este proceso de gestión (identificación, estructuración y comunicación) de los atributos propios de identidad, que permite a su vez crear y mantener vínculos relevantes con sus públicos, es lo que se conoce en el nombre genérico de “branding”, utilizado en el vocablo inglés, pues es difícil encontrar una palabra única para traducirlo; pero es tal vez ese nombre que le damos a la gestión y creación de todos los atributos de la identidad. En este sentido, el concepto de “branding” no se limita solo al

nivel de los servicios o productos fruto de los procesos académicos de su gente y la Institución, sino que se puede aplicar a cualquier sujeto susceptible de realizarle una acción de “gestión de los atributos de identidad”.

Así, el branding puede desarrollarse a diferentes niveles, según la necesidad de gestión de dichos atributos de identidad de un servicio/producto; por ejemplo, de un área de servicios (los productos del Jardín Botánico), de un programa académico (como el programa de Ingeniería Industrial), de un área organizacional (como la Facultad de Ciencias de la Salud), de una dependencia administrativa (como la Vicerrectoría Académica), de un sector investigativo (como el Laboratorio de Aguas y Alimentos), de un sector cultural (como el grupo de danzas UTP), entre muchos otros.

Esta diferenciación no establece niveles de importancia o

“La Universidad Tecnológica de Pereira orienta sus esfuerzos a establecer una Identidad Corporativa fuerte, coherente, distintiva e incluyente”

jerarquía, pues más bien plantea una estructura que permite una integración de los diferentes niveles de actividad, desde lo sencillo (un servicio) hasta lo complejo (una organización).

En nuestro caso, se titula “Branding Corporativo de la Universidad Tecnológica de Pereira” a esa necesidad de generar una misma identidad que represente a toda la comunidad universitaria, porque se centra preferentemente en el nivel de la Institución, aunque los conceptos generales y la metodología de trabajo en torno a ella, pueden ser aplicados a cualquiera de los diferentes niveles del branding de las áreas o dependencias que lo conforman, ayudándonos así a caracterizarnos por ser un mundo de inagotables experiencias que se viven en la UTP.

La amistad, una buena excusa para celebrar

Por: **Triana Colorado**

Estudiante Licenciatura en Lengua Inglesa - UTP

La vida, ese prodigioso lapso que transcurre entre el nacimiento y la muerte, está armada de inciertos caminos para llegar a una anhelada meta, de ciclos que constantemente nos ponen a prueba, de tropiezos que nos definen como la persona que hoy en día somos, de personajes que tienen un papel fundamental en nuestra novela personal, nuestros cómplices de historias, nuestros incondicionales amigos.

Y es que la vida está compuesta de cosas tan esenciales como el amor. Sí, el amor, pero es que hay toda clase de amores, hay amores de una noche, amores filiales, amores que se acaban, amores que matan, o para decirlo de otra manera amores que quiebran el alma, amores no correspondidos, amores que se ocultan y nunca se revelan, amores platónicos y esos amores que representan nuestra segunda familia: "Los amigos"

De pequeñas soñamos con el utópico *kit*; sí, ese que incluía príncipe azul, carroza y castillo, pero a medida que crecimos nos dimos cuenta de que estábamos subidas en un avión con destino a la abrumadora ciudad de Bogotá, cuando en realidad lo que queríamos era encontrar la paz en la liberadora capital del Amazonas; el prospecto de hombre -o por qué no- de mujer que una vez con tanta fuerza implantamos en nuestros ideales ya no está; ya que a través del tiempo esas personas en las que depositamos nuestro mayor voto de confianza se han empeñado de una manera u otra en hacernos saber que ese irreal sueño de infancia tan solo fue una mala jugada, una broma, una equivocada perspectiva de la mujer sumisa que se conformó y creó una visión opuesta a la real para darle un toque rosa a su cruel realidad. Almas quebradas, síndrome del corazón roto, noches hipoglucémicas con película y pañuelo incluido, la autoflagelación como muestra de ese amor propio que tanto nos caracteriza; son tan solo una pequeña muestra de los escombros que deja el increíble amor, o como lo llamaría yo "la apuesta sin futuro". Sin embargo, además de las previas características hay algo que siempre estuvo y estará



ahí no importando el momento, las horas o las circunstancias, nuestros amigos, esos que fueron nuestra fiel compañía, esos que supieron interpretar el "quiero estar sola", esos que no nos abandonaron cuando el tema de conversación no pasaba del susodicho, esos que nos cocinaron un día completo y nos hicieron comer a la fuerza para recuperarnos de una peligrosa enfermedad del corazón llamada mal de amor. Debemos hacer un reconocimiento en la vida a los "amiguís", aquellos que cada año viven con nosotros todas las fechas, porque en contraste con la opción pasajera tienen la facultad de perdurar e incluso de aparecer cuando creíamos que se habían apartado de nuestro camino, ya que un día enamoradas e ilusas renunciamos a esas charlas vespertinas de un frío domingo con la agradable compañía de un buen café, a las mascarillas y masajes al

ritmo de los tutoriales de YouTube y a los karaokes de viernes en la noche al son de la maldita primavera porque simplemente no había tiempo para nada más que el "amor".

De acuerdo con mi experiencia siempre tenemos en cuenta todo tipo de fechas para conmemorar, sobre todo aquellas relacionadas con esos efímeros amantes que nos proporcionan esos "15 minutos de felicidad", siempre esperamos esos días donde el comercio toma protagonismo, donde los moteles no dan abasto, donde los chefs se lucen con sus exquisitos platos, para demostrarle a nuestra pareja de turno lo mucho que lo o la amamos; sin embargo, siempre deberíamos tener un gran espacio para quienes con alegrías, tristezas, lágrimas y momentos inesperados no nos hacen subir a una montaña rusa de emociones, sino que por el contrario nos proporcionan esa tan anhelada estabilidad emocional donde lo más importante es nuestra seguridad y tranquilidad. Sin duda alguna a la hora de hablar de eventos especiales para festejar, nuestros terapeutas personales no deben quedarse atrás, cualquier día del año es una buena excusa para demostrarles el afecto, la ternura y el amor a ellos, nuestros confidentes, camaradas e incondicionales aliados llamados "amigos".



Facultad
Ciencias de la Salud

DONA

SANGRE

+ VIDA

"Sary Arango Gaviria"



Campaña

Donación de Sangre

20 de Noviembre de 2015

7:00 a.m. - 5:00 p.m.

Jornada Continua

PLAZOLETA PRINCIPAL

Entrada Principal- UTP



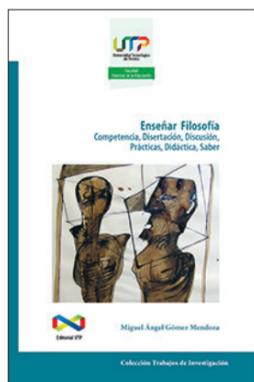
Editorial UTP

Vicerrectoría de Investigaciones,
Innovación y Extensión

La Editorial de la Universidad Tecnológica de Pereira
presenta sus **Novedades Editoriales**

www.utp.edu.co/editorial-utp

Enseñar filosofía: Competencia, disertación, discusión, prácticas, didáctica, saber



Miguel Ángel Gómez M.

ISBN: 978-958-722-222-7
2015
168 P.
Tamaño: 17 x 26 cm
PV público \$ 25.000

Se expone un conjunto de cuestiones fundamentales en la enseñanza y el aprendizaje de la filosofía y del filosofar como saber escolar y saber universitario, a saber: las condiciones de su enseñanza como didáctica, las nuevas prácticas de enseñanza de la filosofía y del filosofar asociadas a los cambios sociales de la discusión en la educación, la escritura filosófica de la disertación, las condiciones de posibilidad de una "competencia" filosófica escolar, la enseñanza de la filosofía como saber universitario, y el status de la enseñanza de la filosofía a través de un "balance" documental francófono.

Montaigne ética en diálogos modernos: Los ensayos

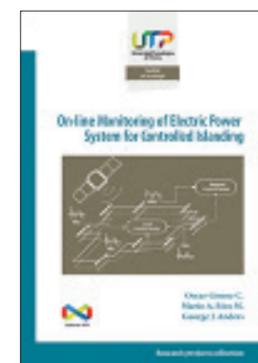


Antonio Rodríguez J.
ISBN: 978-958-722-225-8
2015
154 P.
Tamaño: 17 x 26 cm
PV público \$ 25.000

Se compone de cinco inflexiones que pliegan –y despliegan– tópicos del pensamiento de Montaigne en un diálogo ético con Foucault y otros pensadores. Inscritas bajo el signo de «actitud

crítica» y manifestación de la verdad («alethurgia») de los modos de subjetivación modernos, las inflexiones alcanzan su unidad.

On-line Monitoring of Electric Power System for Controlled Islanding



Oscar Gómez
Mario Alberto Ríos Mesías
George Anders
ISBN: 978-958-722-221-0
2015
177 P.
Tamaño: 17 x 26 cm
PV público \$ 25.000

On-line Monitoring of Electric Power System for Controlled Islanding addresses two main topics in power system monitoring. Firstly, two optimization models for solving the PMU placement problem with constraints of time and reliability are proposed; these models can be helpful for system planners in developing a roadmap of the process of selecting the location of the PMUs and establishing the guidelines of the long term process roadmap. Secondly, the application of PMUs in the controlled separation of power systems is addressed.

optimization models for solving the PMU placement problem with constraints of time and reliability are proposed; these models can be helpful for system planners in developing a roadmap of the process of selecting the location of the PMUs and establishing the guidelines of the long term process roadmap. Secondly, the application of PMUs in the controlled separation of power systems is addressed.

Discusiones filosóficas en los paradigmas de formación administrativa. Estudio comparativo en programas de administración del Eje Cafetero Colombiano

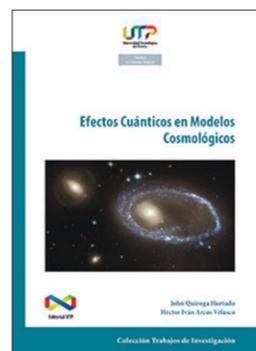


Roger de Jesús Sepúlveda
Fernández
ISBN: 978-958-722-217-3
2015
315 P.
Tamaño: 17 x 26 cm
PV público \$ 35.000

Debate en torno a las publicaciones especializadas del problema, lo que constituye un valor añadido en el concierto del estado de la cuestión; explora la presencia de los estudios filosóficos en la administración en Colombia y los diversos debates entre teóricos sobre el tema; reconstruye algunos fundamentos teóricos de la filosofía, particularmente detiene su mirada crítica en tres grandes corrientes del pensamiento filosófico: el positivismo lógico, el racionalismo crítico y la hermenéutica en su giro Kuhniano, los cuales confieren cobertura analítica a su objeto de estudio.

administración en Colombia y los diversos debates entre teóricos sobre el tema; reconstruye algunos fundamentos teóricos de la filosofía, particularmente detiene su mirada crítica en tres grandes corrientes del pensamiento filosófico: el positivismo lógico, el racionalismo crítico y la hermenéutica en su giro Kuhniano, los cuales confieren cobertura analítica a su objeto de estudio.

Efectos cuánticos en modelos cosmológicos



Héctor Iván Arcos Velasco
Jhon Quiroga Hurtado
ISBN: 978-958-722-223-4
2015
129 P.
Tamaño: 17 x 26 cm
PV público \$ 25.000

Este libro nace como resultado de trabajos desarrollados dentro del grupo de investigación de Gravitación y Teorías unificadas en el área de la cosmología. Los

autores intentan mostrar de manera rigurosa la posible explicación al comportamiento del universo en sus primeros instantes. Es conocido que uno de los retos básicos es explicar la inflación acelerada que se presentó al inicio del universo. Con los modelos incluidos en este libro se da una exposición clara de los posibles métodos y teorías detrás del universo inflacionario.

Hacia una Resignificación de los Conceptos Técnica y Tecnología: una reflexión crítica desde la política tecnológica. El caso del departamento de Risaralda.



Omar Montoya Suárez
ISBN: 978-958-722-224-1
177 P.
Tamaño: 17 x 26 cm
PV público \$ 25.000

El eje sobre el cual gira este trabajo consiste en el convencimiento de que la tecnología no es una "cosa", no es una "fuerza productiva", no es una fuerza autónoma, externa a la sociedad, externa a las diferentes comunidades,

externa al hombre, con propiedades intrínsecas capaces de solucionar todos los problemas de la sociedad. La tecnología es, por el contrario, una determinada forma de ser, pensar, sentir y hacer; es decir, es una determinada forma de la acción humana que, por ser la forma de acción social dominante en la actualidad, imprime a la sociedad un carácter instrumental con pretensiones de dominarlo todo.

Álgebra lineal con problemas de Modelado



Vivian Libeth Uzuriaga
López
Alejandro Martínez
Acosta
ISBN: 978-958-722-209-8
2015
242 P.
Tamaño: 22 x 28 cm
PV público \$ 40.000

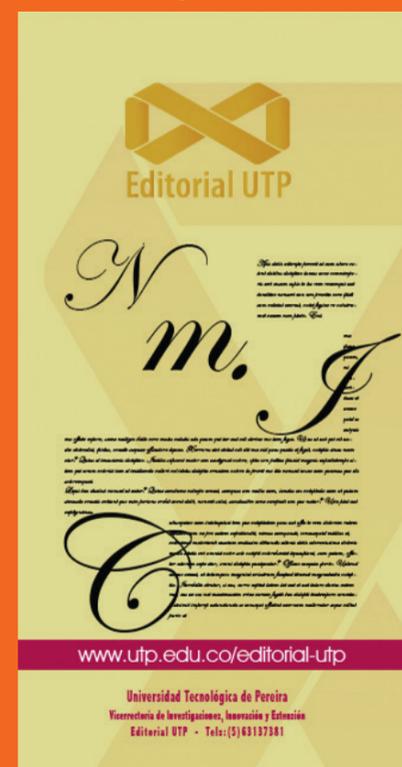
Es el resultado de un proceso investigativo sobre Estudios metodológicos para contribuir a mejorar

el proceso de enseñanza-aprendizaje del álgebra lineal, incorporando las TIC.

Está fundamentado teóricamente en el Aprendizaje Desarrollador y las actividades que se proponen a lo largo del texto, promueven en el alumno el tránsito progresivo de la dependencia a la independencia y autorregulación, y lo llevan paulatinamente a iniciarse en pequeñas investigaciones.

Línea Editorial: Trabajo de Investigación

Grupos de Investigación inscritos en la Vicerrectoría de Investigaciones, Innovación y Extensión de la Universidad Tecnológica de Pereira y reconocidos por Colciencias.



www.utp.edu.co/editorial-utp

Universidad Tecnológica de Pereira
Vicerrectoría de Investigaciones, Innovación y Extensión
Editorial UTP - Tels: (5) 63137381

Universidad Tecnológica de Pereira
Vicerrectoría de Investigaciones, Innovación y Extensión
Tels: (5) 63137381



En Cifras



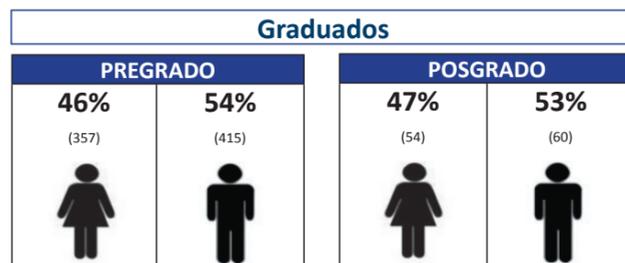
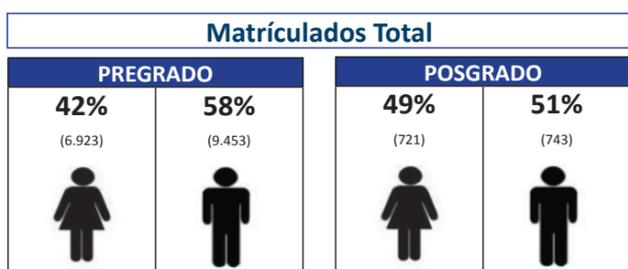
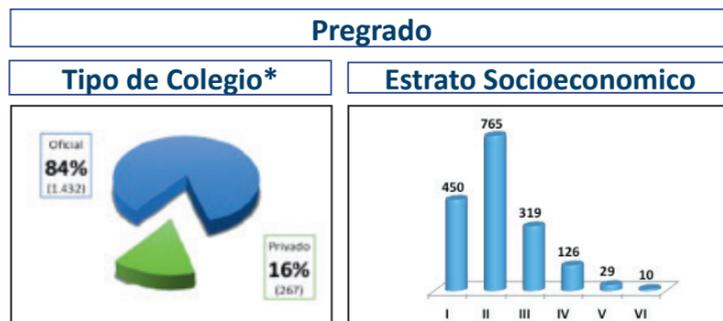
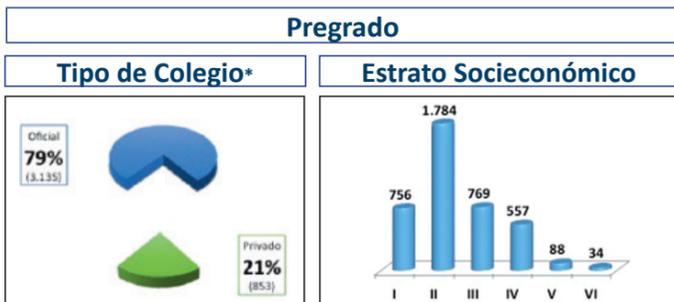
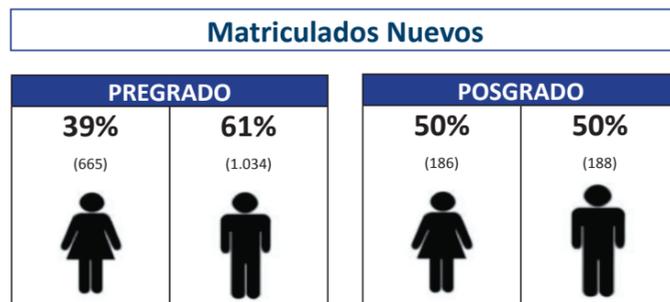
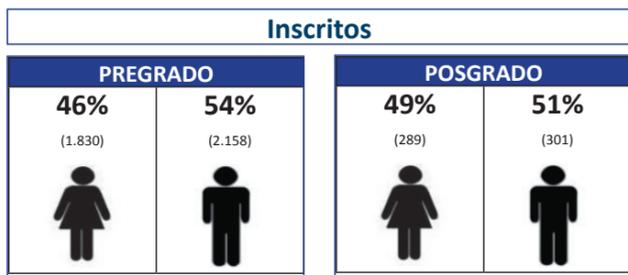
Inscrito: persona natural que solicita formalmente el ingreso a un programa académico en calidad de estudiante.

Estudiante nuevo: persona natural que formaliza su matrícula en primer curso en el programa académico al que fue admitido.

Matrícula: acto que formaliza la vinculación del estudiante al servicio educativo, el cual se renueva cada período académico.

Graduado: persona natural que, previa culminación del programa académico y cumplimiento de los requisitos de ley y los exigidos por la respectiva institución de educación superior, recibe el título académico.

Las anteriores definiciones fueron tomadas del glosario de la educación superior (http://cms-static.colombiaaprende.edu.co/cache/binaries/articles-213912_glosario.pdf?binary_rand=8225).



Fuente: Base de datos del Centro de Registro y Control Académico

Tipo de Colegio *: hace referencia al tipo de colegio de procedencia de la persona inscrita o matriculada.

Nota: es importante aclarar que la información publicada en este artículo tiene como fecha de consulta el día 14 de septiembre de 2015, por tanto puede presentar variaciones en el transcurso del semestre.

BINGO

Orquesta Sinfónica UTP



Miércoles 25 de noviembre de 2015

Bono de donación - \$50.000

Instalaciones de Expofuturo

Porque Pereira es Cultura ¡Únete a la causa!

**El Rector de la Universidad
Tecnológica de Pereira**

Luis Fernando Gaviria Trujillo

Invita a la Ciudadanía en General

A participar del **"BINGO PRO ORQUESTA SINFÓNICA UTP"**, cuyo propósito es aportar recursos a esta representativa agrupación musical única en la región.

En el evento, los asistentes además de tener la oportunidad de compartir un rato de esparcimiento e integración, podrán conocer los logros alcanzados por la "Orquesta Sinfónica UTP" disfrutando del concierto que dará inicio a esta gesta cívica con 250 músicos en escena, bajo la dirección del Maestro Louis Tillet.

Esperamos que la comunidad en general se una al "BINGO PRO ORQUESTA SINFÓNICA UTP", un proyecto cultural de ciudad que afianza los valores y el espíritu cívico de los risaraldenses.

De antemano mis sinceros agradecimientos por su valiosa contribución a la sostenibilidad de la Orquesta Sinfónica, para continuar promoviendo la Paz y la Convivencia Ciudadana a través de las jornadas culturales que brinda nuestra Alma máter en los conciertos ofrecidos a la ciudadanía, con obras como Primavera de A. Vivaldi; Antología de la Zarzuela; Pedro y el lobo, de Serguéi Prokófiev; Carmina Burana de Carl Orff; El Mesías de G.F. Haendel, entre otros conciertos.

¡Universidad Tecnológica de Pereira 54 años marcando la historia de la región!

PROGRAMACIÓN

Pieza de entrada

• Fanfarria para preceder "La Péri"
Paul DUKAS (1865-1935)
Música sinfónica francesa y alemana

• Obertura de "Coriolán"
Ludwig Van BEETHOVEN (1770-1827)

• 2da Suite orquestal de "La Arlesiana"
Georges BIZET (1838-1875)

Música lirica italiana

• Opera "Nabucco" Giuseppe VERDI (1813-1901)
Coro de los Esclavos Hebreos – "Va pensiero" –

• Opera "Aida" Giuseppe VERDI
Marcha Triunfal, Coro "Gloria a Egipto" y Ballet

Música colombiana

• Pasillo "El Pereirano" de Camilo BEDOYA /Arreglo:
Fredy MUÑOZ NAVARRO

• Himno de la UTP 200 músicos en escena Música sobre una letra original de Oscar Eduardo LÓPEZ ESTRADA:
Aníbal BENAVIDES

– Coro de la Universidad Tecnológica de Pereira
Director de Coro: Maestro Julio Alberto MEJÍA OSPINA

– Banda de la Universidad Tecnológica de Pereira
Director de Banda: Maestro Leopoldo LÓPEZ GONZÁLEZ

– Conjunto de Cuerdas pulsadas de la Universidad Tecnológica de Pereira Director de Conjunto: Maestro diego Fernando SÁNCHEZ

Orquesta Sinfónica de la Universidad Tecnológica de Pereira
Dirección: LOUIS TILLET

BINGO

Fabulosos premios, entre ellos:

Tiquete de ida y Regreso a Barcelona España.
Tiquete ida y regreso en ruta internacional destino Avianca (excepto Buenos Aires, Madrid, Barcelona y Londres).
<http://www.avianca.com/es-ec/destinos/>

• Norteamérica: Cancún, Ciudad de México, Los Ángeles, Miami, Nueva York, Orlando, San Francisco, Washington.
• Centroamérica y del Caribe: Curazao, Guatemala, la Habana, Liberia, Managua, Punta Cana, San José de Costa Rica, San Juan de Puerto Rico, Santo Domingo, Roatán.
• Perú: Arequipa, Cusco, Iquitos, Juliaca, Lima, Piura, Puerto Maldonado, Trujillo.
• Ecuador: Galápagos, Guayaquil, Quito.
• Brasil: Rio de Janeiro
• Resto de Suramérica: La Paz, Montevideo, Santiago de Chile.

Tiquete Nacional: ida y regreso a Cartagena.
Motocicleta Suzuki Let's c.c 110
Televisor 40 pulgadas
Otros fabulosos premios

En la Gesta Cívica se llevarán a cabo actividades como Concierto – Bingo con Premio Mayor - Binguitos - Premios sorpresas - El bingo estará amenización con reconocidos grupos musicales de la Universidad Tecnológica de Pereira.

**Bienvenido a un mundo
de inagotables
experiencias...
Vive la UTP**

Informes:

Organiza: Universidad Tecnológica de Pereira
Dirección Gestión de la Comunicación y la Promoción cional
Universidad Tecnológica de Pereira
Teléfonos: 3137136 – 315 5023990
Correo electrónico: relacionespublica@utp.edu.co

www.utp.edu.co