



ACUERDO DE CONSEJO ACADÉMICO

No 55

(17 DE NOVIEMBRE DE 2021)

POR MEDIO DEL CUAL SE APRUEBA LA INSIGNIA DIGITAL DE FORMACIÓN HUMANA.

EL CONSEJO ACADÉMICO DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA, en uso de sus atribuciones legales, estatutarias y

CONSIDERANDO

Que la Constitución Política de Colombia en su artículo 69 contempla la autonomía universitaria como especial atribución en cabeza de las instituciones de educación superior, otorgándoles la posibilidad de establecer sus propios reglamentos, los cuales se instituyen en regulaciones sublegales que puntualizan las reglas de funcionamiento de la respectiva entidad educativa, materializando las finalidades propias de la Ley 30 de 1992, por la cual se organiza el servicio público de la Educación Superior.

Que en virtud de lo dispuesto en el artículo 17 del Acuerdo No.014 del 12 de octubre de 1999, Estatuto General, el Consejo Superior es el órgano competente para definir la organización académica, administrativa y financiera de la institución.

Que el Consejo Superior, mediante Acuerdo No.09 del 03 de marzo de 2021, adoptó los lineamientos para la creación y asignación de Insignias Digitales en la Universidad Tecnológica de Pereira.

Que el Consejo Académico en sesión del 17 de noviembre de 2021, siguiendo los lineamientos del Consejo Superior, aprobó la insignia digital de Formación Humana, la cual busca fomentar espacios al interior de la Institución y durante el proceso formativo de los estudiantes en el cual la reflexión y la acción se constituyan en ejes principales para la formación de profesionales con experiencias de aprendizaje que involucre no solo lo cognitivo, sino también lo emocional, relacional, ético y estético.

Que, en virtud de lo anteriormente expuesto, el Consejo Académico,

ACUERDA

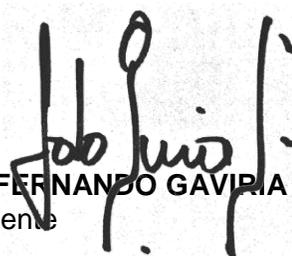
ARTÍCULO PRIMERO: Adoptar la insignia digital de Formación Humana, de conformidad con lo dispuesto en el documento anexo, que hace parte integral del presente acto administrativo.

ARTÍCULO SEGUNDO: Comunicar el presente acuerdo a Recursos Informáticos y Educativos, quien articula la información recibida con la unidad de Gestión de Tecnologías Informáticas y Sistemas de Información y con la dependencia de Admisiones, Registro y Control Académico, dependencias encargadas de la adecuación tecnológica necesaria y custodia de la información que respalda la insignia digital aquí aprobada.

ARTÍCULO TERCERO: El presente Acuerdo rige a partir de su fecha de expedición.

PUBLÍQUESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE

Dado en Pereira, a los diecisiete (17) días del mes de noviembre del año 2021


LUIS FERNANDO GAVIRIA TRUJILLO
Presidente


LILIANA ARDILA GÓMEZ
Secretaria



Universidad
Tecnológica
de Pereira

Insígnia en Formación Humana



INSIGNIA EN FORMACIÓN HUMANA

Nombre del solicitante

Departamento de humanidades: el Departamento de humanidades será quien se encargue de validar el proceso formativo de las actividades académicas y la Vicerrectoría de Responsabilidad Social y Bienestar Universitario (VRSyBU) son los responsables de validar el proceso formativo a través de los espacios de aprendizaje vivencial.

Nombre de la insignia digital

Insignia en Formación Humana

Justificación

La Universidad Tecnológica de Pereira comprometida con la formación integral, la enmarca en su filosofía de acción desde la misión, visión, principios y valores como la impronta institucional, constituida por las dimensiones de formación humana, ciudadanía y democracia, pensamiento crítico y compromiso con la sostenibilidad ambiental.

En esta ocasión, la propuesta de Insignia que se presenta, aborda la dimensión de la Formación Humana, la cual desde las Orientaciones para la renovación curricular (2019) plantea que,

...el compromiso de la educación con la formación humana, se expresa a partir de la coherencia entre las competencias y las necesidades identificadas en el entorno... e implica una construcción consciente y permanente de elementos académicos y administrativos que impulsen prácticas educativas en torno a la formación de profesionales capaces de interpretar los problemas de su tiempo de forma crítica, asertiva, creativa e innovadora, además de colaborar en soluciones eficaces, pertinentes y éticas” (pág.46 - 50).

Es así, como la Universidad ha decidido asumir la Formación Humana de sus estudiantes a través del abordaje de los valores institucionales de:

- Respeto y cordialidad
- Solidaridad
- Liderazgo
- Responsabilidad.

La Formación Humana en la Universidad vista desde las humanidades y nuevas narrativas por el Departamento de Humanidades, y desde la complejidad humana por la Vicerrectoría de Responsabilidad Social y Bienestar Universitario, desarrolla dos perspectivas, una que incluye actividades académicas y otra a través de espacios vivenciales, con una oferta variada y flexible para el estudiante en las que viva los valores Institucionales.

En tal sentido, esta Insignia integra los elementos de la Formación Humana definidos desde las Orientaciones para la Renovación Curricular, en la Identidad institucional, y busca certificar y reconocer los logros, habilidades, competencias y resultados de aprendizaje obtenido por un estudiante de pregrado a medida que avanza en su proceso formativo.

La Insignia en Formación Humana está compuesta por los cuatro valores institucionales, cuando el estudiante obtiene el nivel de logro requerido para cada uno de ellos se hace acreedor de esta Insignia.

Propósito

Afianzar competencias, mediante espacios de reflexión y acción, que fortalezcan la educación para la libertad, la cultura, la autonomía y el desarrollo pleno del ser humano como profesional y miembro del colectivo social.

Descripción de la Insignia en Formación Humana

Como se menciona en el propósito, la Insignia en Formación Humana busca fomentar espacios al interior de la Institución y durante el proceso formativo de los estudiantes en el cual la reflexión y la acción se constituyan en ejes principales para la formación de

profesionales con experiencias de aprendizaje que “involucre no solo lo cognitivo, sino también lo emocional, relacional, ético y estético” (UTP, 2019, pág.29).

En tal sentido, a continuación se encuentra la información general que resume los resultados de aprendizaje que el estudiante adquirirá durante el proceso formativo.

La capacidad o competencia de la persona acreditada con esta insignia es:

Interpretar los problemas de su tiempo de forma crítica, asertiva y creativa, además de colaborar en soluciones eficaces, pertinentes y éticas que respondan a las dificultades de su entorno laboral y existencial.

Escenario en el que se enmarca la Insignia en Formación Humana y su resultado de aprendizaje

La Insignia en Formación Humana, como una de las dimensiones de la Formación Integral, ha construido una propuesta de acción para todos los programas de pregrado, la cual hace parte del proceso formativo de los estudiantes de la Institución.

A partir de una reflexión teórica, la Institución define en las Orientaciones para la Renovación Curricular los objetivos y resultados de aprendizaje para la Formación Integral, de manera que se vincule a los niveles básico, profesional e interdisciplinar de los programas, al igual que en los niveles transversales de las mallas curriculares.

Es así como se define el siguiente resultado de aprendizaje para la Insignia en Formación Humana:

El estudiante y el profesional de la Universidad Tecnológica de Pereira identifica, contextualiza y resuelve situaciones concretas desde una perspectiva holística, sensible, crítica y responsable con la sociedad.

Para alcanzar este resultado de aprendizaje, se han definido cuatro resultados de aprendizaje más, que obedece a cada uno de los valores institucionales:

- **Respeto y cordialidad:** Interactúa de manera profesional con comunidades en las que identifica diversas formas de la experiencia humana reconociendo y aceptando al Otro y lo Otro desde la identidad y la diferencia, para la construcción de la cultura de paz, tolerancia y reconciliación.
- **Solidaridad:** Promueve la empatía, desde la cual establece vínculos para el trabajo colaborativo y solidario en escenarios comunes con los demás, en los que se aceptan las diferencias.
- **Responsabilidad:** Actúa de manera consciente en la toma de decisiones y en los efectos y consecuencias de sus actos.
- **Liderazgo:** Incide con iniciativa en la toma de decisiones, en las distintas prácticas sociales, laborales, políticas, culturales, estéticas, deportivas y artísticas, en la que está inmerso como ciudadano, estudiante y profesional.

Actividades académicas

La propuesta académica para el desarrollo de la Insignia en Formación Humana está constituida por dos momentos, el primero relacionado con actividades académicas de formación y el segundo con espacios de aprendizaje vivencial. En el Anexo 1, se puede visualizar el plan de curso para cada uno de los momentos.

Actividades académicas de formación Departamento de humanidades (Electivas)	Espacios de aprendizaje vivencial Vicerrectoría de Responsabilidad Social y Bienestar Universitario (Electivas)
Humanidades I	La responsabilidad democrática desde la cultura ciudadana
Humanidades II	Danza y baile
Electiva de formación humana I	Representaciones culturales y artísticas
Electiva de formación humana II	Deporte, actividad física, lúdica y recreación 1
	Deporte, actividad física, lúdica y recreación 2
	LiderarSé
	Deporte competitivo

Rutas de formación

Las actividades académicas de formación y los espacios de aprendizaje vivencial se deben cursar por los estudiantes según la siguiente propuesta de cruce, para garantizar que se vivan los 4 valores institucionales, cuando toman los 4 créditos académicos planteados:

- 2 créditos para las actividades académicas de formación
- 2 créditos para los espacios de aprendizaje vivencial

Cuando el estudiante matrícula primero **uno** de los espacios de aprendizaje vivencial, posteriormente debe escoger **una** de las actividades académicas de formación ofrecidas por el Departamento de Humanidades para cursarla, como se define a continuación:

Cruce	Espacio de aprendizaje vivencial matriculado	Asignaturas posibles
1	<ul style="list-style-type: none">• La responsabilidad democrática desde la cultura ciudadana• Danza y baile• Representaciones culturales y artísticas• Deporte, actividad física, lúdica y recreación 1	Humanidades I
		Humanidades II
		Electiva de formación humana I
2	<ul style="list-style-type: none">• Deporte, actividad física, lúdica y recreación 2• LiderarSé• Deporte competitivo	Humanidades I
		Electiva de formación humana I
		Electiva de formación humana II

Por el contrario, cuando el estudiante matrícula primero una actividad académica de formación ofrecida por el Departamento de Humanidades, posteriormente debe escoger un espacio de aprendizaje vivencial ofrecido por la VRSyBU, para garantizar que vivió los 4 valores institucionales. Este cruce se muestra a continuación:

Cruce	Asignatura matriculada	Espacios vivenciales posibles
1	<ul style="list-style-type: none"> • Humanidades II • Electiva de formación humana I 	La responsabilidad democrática desde la cultura ciudadana Deporte, actividad física, lúdica y recreación 1 Representaciones culturales y artísticas Danza y baile
2	<ul style="list-style-type: none"> • Electiva de formación humana II • Humanidades I 	La responsabilidad democrática desde la cultura ciudadana Danza y baile Representaciones culturales y artísticas Deporte, actividad física, lúdica y recreación 1 LiderarSé Deporte competitivo

Definición de rúbricas para valoración de la Insignia en Formación Humana

Para evaluar los resultados de aprendizaje propuestos para la Insignia en Formación Humana, correspondiente a cada uno de los valores institucionales, se ha definido las siguientes rúbricas con el objetivo de conocer el nivel de logro obtenido por un estudiante en el indicador de desempeño propuesto.

Respeto y cordialidad

Objetivo Institucional – Formación Humana	Generar espacios de reflexión y acción que fortalezcan la educación para la libertad, la autonomía y el desarrollo pleno del ser humano como persona, profesional y miembro del colectivo social.				
Resultado de Aprendizaje Institucional – Formación Humana	El estudiante y el profesional de la Universidad Tecnológica de Pereira identifica, contextualiza y resuelve situaciones concretas desde una perspectiva crítica y responsable con la sociedad.				
Resultado de aprendizaje del valor Respeto y cordialidad	Interactúa de manera profesional con comunidades en las que identifica diversas formas de la experiencia humana reconociendo y aceptando al Otro y lo Otro desde la identidad y la diferencia, para la construcción de la cultura de paz, tolerancia y reconciliación.				
Asignatura posible	Asignatura: Humanidades I – Electiva I – Electiva II Espacio vivencial: La responsabilidad democrática desde la cultura ciudadana - Danza y baile - Representaciones culturales y artísticas - Deporte, actividad física, lúdica y recreación 1				
Instrumento de evaluación	Asignatura: Producto final de articulación audiovisual o escrito Espacio vivencial: Guías de Observación - Test - Rubricas				
Ponderación	100%				
Indicador de desempeño	Peso %	Nivel de logro			
		Excelente 5=<calificación>=4	Competente 4<calificación>=3.5	Aceptable 3.5<calificación>=3	Bajo desempeño calificación<3
Tiene la capacidad de desempeñarse en un entorno social y profesional, con personas en condiciones diferentes a las propias y entiende la importancia de aprender de las ideas, opiniones y costumbres de estas personas.	100	Participa, interviene y aprende conjuntamente en actividades con personas en condiciones, costumbres, tradiciones y culturas diferentes y tiene la capacidad de comprender ideas y opiniones diferentes a las suyas y exponer las propias.	Interviene y reconoce el valor de otras personas, con condiciones, costumbres, tradiciones y culturas diferentes	Se informa sobre aspectos básicos e importantes de personas con condiciones, costumbres, tradiciones y culturas diferentes	Se informa pero se muestra apático en actividades donde participan personas con condiciones, costumbres, tradiciones y culturas diferentes

Solidaridad

Objetivo Institucional – Formación Humana	Generar espacios de reflexión y acción que fortalezcan la educación para la libertad, la autonomía y el desarrollo pleno del ser humano como persona, profesional y miembro del colectivo social.				
Resultado de Aprendizaje Institucional – Formación Humana	El estudiante y el profesional de la Universidad Tecnológica de Pereira identifica, contextualiza y resuelve situaciones concretas desde una perspectiva crítica y responsable con la sociedad.				
Resultado de aprendizaje del valor Solidaridad	Promueve la empatía , desde la cual establece vínculos para el trabajo colaborativo y solidario en escenarios comunes con los demás, en los que se aceptan las diferencias				
Asignatura posible	Asignatura: Electiva II Espacio vivencial: La responsabilidad democrática desde la cultura ciudadana - Danza y baile - Representaciones culturales y artísticas - Deporte, actividad física, lúdica y recreación 1 - Deporte, actividad física, lúdica y recreación 2 – LiderarSé - Deporte competitivo				
Instrumento de evaluación	Asignatura: Producto audiovisual o artístico Espacio vivencial: Guías de Observación - Test - Rubricas				
Ponderación	100%				
Indicador de desempeño	Peso %	Nivel de logro			
		Excelente 5=<calificación>=4	Competente 4<calificación>=3.5	Aceptable 3.5<calificación>=3	Bajo desempeño calificación<3
Comprende la relación comunitaria a partir de las diferentes prácticas sociales e implementa estrategias de asociaciones y organizaciones humanitarias que trabajen a favor de la solidaridad, la atención a personas discapacitadas, la justicia y la paz social y las trae al contexto universitario.	100	Comprende y participa con prácticas y estrategias para aplicar lo aprendido respecto a promover acciones solidarias cotidianas en el campus universitario u otras instituciones.	Interviene en actividades organizadas por la universidad u otras instituciones en las que se beneficia toda la comunidad	Reconoce las acciones y situaciones de intolerancia en el campus universitario y en las repercusiones en el bienestar de la comunidad universitaria o de otras instituciones.	No reconoce situaciones de intolerancia y muestra apatía en las actividades que repercuten en el bienestar de la comunidad universitaria o de otras instituciones.

Responsabilidad

Objetivo Institucional – Formación Humana	Generar espacios de reflexión y acción que fortalezcan la educación para la libertad, la autonomía y el desarrollo pleno del ser humano como persona, profesional y miembro del colectivo social.				
Resultado de Aprendizaje Institucional – Formación Humana	El estudiante y el profesional de la Universidad Tecnológica de Pereira identifica, contextualiza y resuelve situaciones concretas desde una perspectiva crítica y responsable con la sociedad.				
Resultado de aprendizaje del valor Responsabilidad.	Actúa de manera consciente en la toma de decisiones y en los efectos y consecuencias de sus actos.				
Asignatura posibles	Asignatura: Humanidades II Espacio vivencial: La responsabilidad democrática desde la cultura ciudadana - Danza y baile - Representaciones culturales y artísticas - Deporte, actividad física, lúdica y recreación 1 - Deporte, actividad física, lúdica y recreación 2 – LiderarSé - Deporte competitivo.				
Instrumento de evaluación	Asignatura: Producto audiovisual de articulación Espacio vivencial: Guías de Observación - Test – Rubricas				
Ponderación	100%				
Indicador de desempeño	Peso %	Nivel de logro			
		Excelente 5=calificación>=4	Competente 4<calificación>=3.5	Aceptable 3.5<calificación>=3	Bajo desempeño calificación<3
Capacidad para actuar y tomar decisiones de manera consciente respecto a la influencia e impacto de sus acciones en las personas que lo rodean y en la sociedad.		Analiza, identifica, contextualiza y resuelve situaciones concretas, con decisiones concertadas y consciente de los efectos y consecuencias de sus actos.	Analiza, identifica, contextualiza situaciones concretas y propone decisiones conscientes de los efectos y consecuencias de sus actos.	Trabaja de manera independiente y toma decisiones sin identificar los efectos y consecuencias de sus actos.	Requiere más trabajo para participar en la consecución del bien común e identificar los efectos y consecuencias de sus actos.

Liderazgo

Objetivo Institucional – Formación Humana	Generar espacios de reflexión y acción que fortalezcan la educación para la libertad, la autonomía y el desarrollo pleno del ser humano como persona, profesional y miembro del colectivo social.				
Resultado de Aprendizaje Institucional – Formación Humana	El estudiante y el profesional de la Universidad Tecnológica de Pereira identifica, contextualiza y resuelve situaciones concretas desde una perspectiva crítica y responsable con la sociedad.				
Resultado de aprendizaje del valor liderazgo	Incide con iniciativa en la toma de decisiones, en las distintas prácticas sociales, laborales, políticas, culturales, estéticas, deportivas y artísticas, en la que está inmerso como ciudadano, estudiante y profesional.				
Asignatura posible	Asignaturas: Humanidades II – Electiva I Espacio vivencial: Deporte, actividad física, lúdica y recreación 2 – LiderarSé - Deporte competitivo				
Instrumento de evaluación	Asignatura: Producto audiovisual o artístico Espacio vivencial: Guías de Observación - Test - Rubricas				
Ponderación	100%				
Indicador de desempeño	Peso %	Nivel de logro			
		Excelente 5=calificación>=4	Competente 4<calificación>=3.5	Aceptable 3.5<calificación>=3	Bajo desempeño calificación<3
Articulación de estrategias que orienten la comprensión y acción del trabajo en equipo, así como una comunicación asertiva de las decisiones concertadas para el logro de los objetivos, fijando procesos de seguimiento y retroalimentación.		Analiza el rol de los otros para articular estrategias que orienten la acción para tomar decisiones concertadas alcanzar los objetivos propuestos y definir procesos de seguimiento y retroalimentación.	Analiza el rol de los otros y articula estrategias que orientan la acción para tomar decisiones concertadas y alcanzar los objetivos propuestos.	Participa en la toma de decisiones para el logro de los objetivos, y en la elaboración de los procesos de seguimiento y retroalimentación.	Toma decisiones individualmente y no concertadas con el equipo, requiere un mayor compromiso con el trabajo en equipo.

Vigencia de la Insignia en Formación Humana

Para la Insignia en Formación Humana no se aplica el concepto de vigencia.

Ficha de la estructura de la Insignia en Formación Humana

Ítem	Concepto
Nombre de la Insignia	Insignia en Formación Humana
Descripción	La persona acreditada con esta insignia tiene la capacidad de interpretar los problemas de su tiempo de forma crítica, asertiva, creativa e innovadora, además de colaborar en soluciones eficaces, pertinentes y éticas en la construcción de soluciones que respondan a las dificultades de su entorno laboral y existencial.
Entidad Certificadora	Universidad Tecnológica de Pereira.
Facultad o programa académico	Facultad de Bellas Artes y Humanidades
Resultado de aprendizaje	El estudiante y el profesional de la Universidad Tecnológica de Pereira identifica, contextualiza y resuelve situaciones concretas desde una perspectiva holística, sensible, crítica y responsable con la sociedad.
Evidencia	Vivencia de los cuatro valores institucionales con un nivel de logro Competente o Excelente: Responsabilidad – Solidaridad – Liderazgo – Respeto y Cordialidad.
Vigencia de la insignia	N.A
Profesor / Instructor	De actividad académica y de espacio de aprendizaje vivencial.

Anexo 1. Planes de curso

Actividades académicas de formación

NOMBRE DEL CURSO:

HUMANIDADES 1

Breve descripción del curso:

El curso de Humanidades 1 busca la reflexión propia de las ciencias sociales y las humanidades frente a las diversas y complejas realidades que nos presenta el mundo contemporáneo. Se constituye en una posibilidad de comprender las elecciones, decisiones, necesidades, deseos, que hacen y tienen los sujetos, de tal suerte que se ubiquen en una realidad compleja. Se trabaja en la comprensión de los cambios paradigmáticos de la historia, para emprender la tarea de analizar, en complejidad creciente y crítica, las problemáticas del mundo contemporáneo y el rol que todo estudiante necesita aprehender para el desempeño consciente de sus funciones como seres humanos, profesionales y ciudadanos pertenecientes a un mundo social que requiere de sus conocimientos, propuestas críticas y sensibilidades. En este sentido, la formación en humanidades es primordial, si se piensa en la necesidad de formar sujetos con conciencia histórica, que desarrollen un pensamiento crítico y transgresor.

Objetivo del programa académico:

Generar espacios de reflexión y acción que fortalezcan la educación para la libertad, la autonomía y el desarrollo pleno del ser humano como persona, profesional y miembro del colectivo social.

Resultado de aprendizaje del programa académico: (Resultado de Aprendizaje Institucional para la Formación Humana)

El estudiante y el profesional de la Universidad Tecnológica de Pereira identifica, contextualiza y resuelve situaciones concretas desde una perspectiva crítica y responsable con la sociedad..

Requisitos del curso: (saberes previos) No tiene prerrequisitos. Se requiere un nivel medio de comprensión lectora y de habilidad argumentativa.

Objetivo del curso	Resultados de Aprendizaje específico Formación Humana	Resultados de Aprendizaje del Curso	Contenidos	Métodos de enseñanza y aprendizaje	Estrategias para la enseñanza y el aprendizaje			Métodos y estrategias de evaluación	%s de valoración del proceso total	Bibliografía y Recursos
					Acompañamiento Directo	Trabajo independiente	Estrategias TIC			
Identificar ciertos cambios paradigmáticos de la historia que han estado mediados por la tecnología, para que en procesos conscientes de pensamiento, el estudiante se interese y comprenda algunas problemáticas del mundo contemporáneo y el rol que, potencialmente, puede asumir.	Respeto y cordialidad: Interactúa de manera profesional con comunidades en las que identifica diversas formas de la experiencia humana reconociendo y aceptando al Otro y lo Otro desde la identidad y la diferencia, para la construcción de la cultura de paz, tolerancia y reconciliación.	Identifica problemas de la realidad social y humana en sus contextos de vida y desde diversas perspectivas. Analiza información proveniente de los textos y las situaciones de vida, asumiendo posturas, en el marco de una actitud crítica frente a la realidad. Aporta sus capacidades y potencialidades para el logro del objetivo común en sus grupos de trabajo.	Núcleo Problemático 1: ¿Qué implica pensarnos como sujetos transformadores de la realidad? Temas: 1) Concepción de lo humano desde la contemporaneidad (6HS). - Tensiones entre Modernidad y posmodernidad; 2) El ser humano como sujeto histórico y transformador cultural (6HS). Núcleo Problemático 2: El mundo tecnológico: sumamos o desaparecemos. Temas: 1) La imagen, el símbolo y la significación (3HS); 2) Transhumanismo, eugenesia y cyborgs (6HS); 3) De los mass media a las redes sociales (6HS); 4) Ciberpolítica y poder (6HS); 5) De la crisis de la democracia a la crisis de la tecnología (6HS)	Problematicación; Contextualización; hermenéutica de textos. Se conjugan herramientas didácticas para ir elevando los niveles de argumentación, con respecto a las versiones de realidad y a los posicionamientos del sujeto en un mundo social, político, cultural, histórico, estético, cada vez más complejo. A partir de esta andadura metodológica los estudiantes van desarrollando y apropiando: • Actividades de reflexión teórica a partir de lecturas de documentos, películas y materiales visuales y audiovisuales. • Articulación conceptual con experiencias propias y de "otros". • Elaboración de materiales en colectivo producto de nuevos significados sociales, culturales, políticos.	Construcción de categorías teóricas y conceptualización de contextos sociales en donde emerge cada una de las problemáticas planteadas para el curso. Identificación de problemas sociales en contextos globalizados, glocalizados y personales.	Lectura y reflexión de acontecimientos de la realidad actual. Lectura y análisis de textos teóricos. Reflexión y análisis de material audiovisual complementario. Diseño y preparación de exposiciones orales, para sustentar sus reflexiones. Elaboración de escritos de reflexión y análisis de los contenidos del curso. Los estudiantes construyen trabajos de reflexión en torno a sus contextos de vida, para cada módulo y en niveles de complejidad creciente.	Uso en el aula de los dispositivos (celulares) que cuentan con internet, para hacer búsquedas en tiempo presente y aprovechar un volumen importante de información sobre determinado tema. Trabajo colaborativo: talleres de clase que invitan al estudiante a sumar sus búsquedas a los de otros estudiantes, para configurar múltiples versiones de una misma realidad conceptual y epistémica. Uso de herramientas ofimáticas, para el diseño de exposiciones académicas y la presentación de trabajos	En el proceso evaluativo se tiene en cuenta: - La lectura previa desarrollada por el estudiante, nivel de apropiación y comprensión. - Problematicación, evaluable en términos de pertinencia de las preguntas que se elaboren sobre el tema, calidad de las mismas y tratamiento de las respuestas conforme a las lecturas. - El trabajo posterior a la clase que incluye un proceso de indagación y búsqueda para nutrir el debate y la discusión: en que se evidencie la argumentación, el análisis, la claridad, referentes utilizados y profundidad en los temas. 1) Proceso de autoevaluación que corresponde a cada estudiante, en términos de considerar la responsabilidad, participación, aportes nuevos, aprendizajes y asunción de compromisos adquiridos. 2) Coevaluación que permite la veracidad de la condición de dialogicidad en el aula y contribuye a la regulación y control evaluativo. 3) La heteroevaluación como conjunción final de la auto y la coevaluación, corolario del	La valoración de la evaluación es la siguiente: - Trabajo Individual: semana 5, (30%) - Trabajo en grupo: semana 10, (30%) - Talleres de interpretación de contenidos y diseño del trabajo final: semana 12, 13, (10%) - Producción audiovisual argumentada (trabajo final): semana 16,17, (30%)	Núcleo 1: - Aída Sotelo Céspedes (2016). El cuerpo contemporáneo: entre la tesis de excepcionalidad del hombre y su oscurantismo. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional; Revista Pedagogía y Saberes No.44. pp. 83-91. Núcleo 2: - José Domingo Begazo, Ricardo Torres Agurto (2003). Del hombre autorrealizado al hombre modular. Lima: Gestión en el Tercer Milenio, Revista de investigación de la Facultad de Ciencias Administrativas Universidad Nacional Mayor de San Marcos UNMSM. - Ornela De Sanctis (2017). Zigmunt Bauman: Consumo, luego soy. Publicación en Esfera Cultura. En: https://esferacultural.com/zygmunt-bauman-consumoluego/2617 . Agencia LOLA (2013). - El componente emocional influye en el consumo. En: https://www.reasonwhy.es/actualidad/sociedad-y-consumo/el-componente-emocional-influye-en-el-consumo_2013-12-13 Video: https://youtu.be/xKqOqph8toI - Fernando Buen Abad Domínguez. Frida Kahlo: Filósofa y pintora. Tomado de: Rebelión/Fundación Federico Engels, http://www.rebelion.org/noticia.php?id=44499 - Las 10 personas más extremadamente modificadas (2016). Tomado de: https://www.cabroworld.com/2016/04/25/las-10-personas-mas-extremadamente

	<p>Solidaridad Promueve la empatía, desde la cual establece vínculos para el trabajo colaborativo y solidario en escenarios comunes con los demás, en los que se aceptan las diferencias.</p>	<p>Genera, integra y combina ideas para adelantar conclusiones acerca de la incidencia del desarrollo tecnológico en las dinámicas y relaciones humanas.</p> <p>Reflexiona acerca de los problemas que enfrenta un sujeto en distintos ámbitos del mundo contemporáneo.</p>	<p>Núcleo Problemático 3: Desafíos políticos en un mundo que se debate entre lo instrumental y lo humano. Temas: 1) El hombre modular (3HS); 2) El consumo emocional (3HS); 3) El cuerpo como escenario de rebelión (3HS);</p>	<p>Problematicación; Contextualización; hermenéutica de textos. Se conjugan herramientas didácticas para ir elevando los niveles de argumentación, con respecto a las versiones de realidad y a los posicionamientos del sujeto en un mundo social, político, cultural, histórico, estético, cada vez más complejo. A partir de esta andadura metodológica los estudiantes van desarrollando y apropiando: • Actividades de reflexión teórica a partir de lecturas de documentos, películas y materiales visuales y audiovisuales. • Articulación conceptual con experiencias propias y de "otros". • Elaboración de materiales en colectivo producto de nuevos significados sociales, culturales,</p>	<p>Reflexiones articuladas con el presente, desde una perspectiva historizada: revisión del pasado, identificación de elementos del presente, reflexiones en torno a proyectos futuros</p>	<p>Elaboración de escritos de reflexión y análisis de los contenidos del curso.</p> <p>Los estudiantes construyen trabajos de reflexión en torno a sus contextos de vida, para cada módulo y en niveles de complejidad creciente.</p>	<p>Uso en el aula de los dispositivos (celulares) que cuentan con internet, para hacer búsquedas en tiempo presente y aprovechar un volumen importante de información sobre determinado tema.</p> <p>Trabajo colaborativo: talleres de clase que invitan al estudiante a sumar sus búsquedas a los de otros estudiantes, para configurar múltiples versiones de una misma realidad conceptual y epistémica.</p> <p>Uso de herramientas ofimáticas, para el diseño de exposiciones académicas y la presentación de trabajos</p>	<p>En el proceso evaluativo se tiene en cuenta: - La lectura previa desarrollada por el estudiante, nivel de apropiación y comprensión. - Problematicación, evaluable en términos de pertinencia de las preguntas que se elaboren sobre el tema, calidad de las mismas y tratamiento de las respuestas conforme a las lecturas. • - El trabajo posterior a la clase que incluye un proceso de indagación y búsqueda para nutrir el debate y la discusión: en que se evidencie la argumentación, el análisis, la claridad, referentes utilizados y profundidad en los temas. 1) Proceso de autoevaluación que corresponde a cada estudiante, en términos de considerar la responsabilidad, participación, aportes nuevos, aprendizajes y asunción de compromisos adquiridos. 2) Coevaluación que permite la veracidad de la condición de dialogicidad en el aula y contribuye a la regulación y control evaluativo.</p>	<p>La valoración de la evaluación es la siguiente: - Trabajo Individual: semana 5, (30%) - Trabajo en grupo: semana 10, (30%) - Talleres de interpretación de contenidos y diseño del trabajo final: semana 12, 13, (10%) - Producción audiovisual argumentada (trabajo final): semana 16,17, (30%)</p>	<p>Núcleo 3: - Eduardo A. Prieto (2011). Internet y la rebelión de los cuerpos. El País, en: https://elpais.com/diario/2011/04/09/opinion/1302300011_850215.html - Jesús Ballesteros Llopart (2012). Más allá de la eugenesia: el posthumanismo como negación del Homo Patiens. España: Universidad de Valencia. - Zeynep Tufekci: Cambio Social: Cómo Internet facilitó la organización, pero no la victoria. Plataforma TED: https://youtu.be/Mo2Ai7ESNL8 - Nicolás Alonso (2018). La tecnología es un producto adictivo y debe ser regulado como tal. El País: https://elpais.com/tecnologia/2018/02/09/actualidad/1518209058_401300.html</p>
<p>Bibliografía</p>	<p>1. Aída Sotelo Céspedes (2016). El cuerpo contemporáneo: entre la tesis de excepcionalidad del hombre y su oscurantismo. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional; Revista Pedagogía y Saberes No.44.</p> <p>2. José Domingo Begazo, Ricardo Torres Agurto (2003). Del hombre autorrealizado al hombre modular. Lima: Gestión en el Tercer Milenio, Revista de investigación de la Facultad de Ciencias Administrativas Universidad Nacional Mayor de San Marcos UNMSM.</p> <p>3. Ornellá De Sanctis (2017). Zigmunt Bauman: Consumo, luego soy. Publicación en Esfera Cultura. En: https://esferacultural.com/zygmunt-bauman-consumoluego/2617. Agencia LOLA (2013).</p> <p>4. El componente emocional influye en el consumo. En: https://www.reasonwhy.es/actualidad/sociedad-y-consumo/el-componente-emocional-influye-en-el-consumo_2013-12-13 Video: https://youtu.be/xKqOqph8toI</p> <p>5. Fernando Buen Abad Domínguez. Frida Kahlo: Filósofa y pintora. Tomado de: Rebelión/Fundación Federico Engels, http://www.rebellion.org/noticia.php?id=44499</p> <p>6. Las 10 personas más extremadamente modificadas (2016). Tomado de: https://www.cabroworld.com/2016/04/25/las-10-personas-mas-extremadamente-modificadas/</p> <p>7. Eduardo A. Prieto (2011). Internet y la rebelión de los cuerpos. El País, en: https://elpais.com/diario/2011/04/09/opinion/1302300011_850215.html</p> <p>8. Jesús Ballesteros Llopart (2012). Más allá de la eugenesia: el posthumanismo como negación del Homo Patiens. España: Universidad de Valencia.</p> <p>9. Zeynep Tufekci: Cambio Social: Cómo Internet facilitó la organización, pero no la victoria. Plataforma TED: https://youtu.be/Mo2Ai7ESNL8</p> <p>10. Nicolás Alonso (2018). La tecnología es un producto adictivo y debe ser regulado como tal. El País: https://elpais.com/tecnologia/2018/02/09/actualidad/1518209058_401300.html</p> <p>11. Lecturas de base:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Martha Nussbaum (2010). Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades. Uruguay: Pressur Corporation S.A. Capítulos 1: La crisis silenciosa. (págs. 19 a 31) Capítulo 2: Educación para la renta, educación para la democracia. (págs. 33 a 49) - El debate modernidad posmodernidad (1993). Compilaciones y prólogo de Nicolás Casullo. Ediciones El Cielo por Asalto. - Adolfo Vázquez Rocca (2008). Zygmunt Bauman; Modernidad líquida y fragilidad humana. Nómadas. Critical Journal of social and juridical Sciences, vol. 19, núm. 3, julio- diciembre, 2008. Euro-Mediterranean University Institute. Roma, Italia. - The White people (Arthur Machen); - "Modernidad líquida" (Zygmunt Bauman); - "En busca de la política" (Zygmunt Bauman); - Tony Judt 2010. Algo va mal. México: Editorial Taurus. - Paul Virilio (1997). El ciberespacio, la política de lo peor. Madrid: Ediciones Cátedra. - Pre-publication draft of Brown, S.D. (2002) 'Michel Serres: Science, translation and the logic of the parasite' <i>Theory, Culture & Society</i> ISSN 0263-2764 Vol 19, 3. pp1-27 - Michel Serres (2012). Pulgarcita. París: Manifiestos Le Pommier. - Ser humano. En: El hombre postorgánico (Paula Sibilia). Entrevista con Paula Sibilia: https://www.intramediterraneo.net/contenidover.asp?contenidoID=38498 									

NOMBRE DEL CURSO:
HUMANIDADES II

Breve descripción del curso:

La formación en humanidades constituye el campo desde donde el ser humano afianza su humanidad para crear conocimiento científico, desarrollar avances tecnológicos, explorar su sensibilidad y percepción de mundo a través del arte, innovar e inventar objetos y procesos en ciclos cada vez más complejos y especializados. Lo que es bien llamado "formación integral", le apuesta a formar un sujeto creador y resignificador de conocimientos, con la firme convicción de que está contribuyendo a que todos como humanidad seamos mejores seres humanos y vivamos en un mundo cada vez mejor. Un estudiante que a lo largo de su formación profesional se da la oportunidad de pensarse y pensar los contextos de realidad que habita, en sus dimensiones políticas, sociales, culturales, estéticas, económicas, entre otras, es un sujeto que se forma integralmente, en la medida en que va aprehendiendo su realidad, por lo tanto fortalece su mirada, potencia su visión, agudiza la capacidad para construir problemas y se aventura a darles solución, a partir de proyectos científicos y tecnológicos de alto nivel.

Objetivo del programa académico:

Generar espacios de reflexión y acción que fortalezcan la educación para la libertad, la autonomía y el desarrollo pleno del ser humano como persona, profesional y miembro del colectivo social.

Resultado de aprendizaje del programa académico: (Resultado de Aprendizaje Institucional para la Formación Humana)

El estudiante y el profesional de la Universidad Tecnológica de Pereira identifica, contextualiza y resuelve situaciones concretas desde una perspectiva crítica y responsable con la sociedad.

Requisitos del curso: (saberes previos) No tiene prerrequisitos. Se requiere un nivel medio de comprensión lectora y de habilidad argumentativa.

Objetivo del curso	Resultados de Aprendizaje específico Formación Humana	Resultados de Aprendizaje del Curso	Contenidos	Métodos de enseñanza y aprendizaje	Estrategias para la enseñanza y el aprendizaje			Métodos y estrategias de evaluación	%s de valoración del proceso total	Bibliografía y Recursos
					Acompañamiento Directo	Trabajo independiente	Estrategias TIC			
<p>Analizar ciertas formas de expresividad emergentes en los ámbitos de la cotidianidad que afectan contextos globales, glocales y locales.</p>	<p>Responsabilidad Actúa de manera consciente en la toma de decisiones y en los efectos y consecuencias de sus actos.</p>	<p>Comprende y reflexiona críticamente las condiciones que nombran o determinan el sentido del ser contemporáneo. • Identifica y valora los móviles principales de los procesos de domesticación espacio-temporal de los grupos humanos en su evolución. • Analiza información proveniente de los textos y las situaciones de vida, asumiendo posturas, en el marco de una actitud crítica frente a la realidad. ☐</p>	<p>Núcleo Problemático 1: ¿Cómo el sujeto contemporáneo construye conciencia de realidad? - Sujetos e identidades (3HS). - Subjetividades e intersubjetividades (6HS). - Conciencia histórica – Conciencia de realidad: contextos socio-políticos, socio-históricos. (6HS) ☐</p>	<p>Problematización; Contextualización; hermenéutica de textos. Se conjugan herramientas didácticas para ir elevando los niveles de argumentación, con respecto a las versiones de realidad y a los posicionamientos del sujeto en un mundo social, político, cultural, histórico, estético, cada vez más complejo. A partir de esta andadura metodológica los estudiantes van desarrollando y apropiando:</p>	<p>Construcción de categorías teóricas y conceptualización de contextos sociales en donde emerge cada una de las problemáticas planteadas para el curso. Identificación de problemas sociales en contextos globalizados, globalizados y personales. Reflexiones articuladas con el presente, desde una perspectiva historizada: revisión del pasado, identificación de elementos del presente, reflexiones en torno a proyectos futuros.</p>	<p>Lectura y reflexión de acontecimientos de la realidad actual. Lectura y análisis de textos teóricos. Reflexión y análisis de material audiovisual complementario. Diseño y preparación de exposiciones orales, para sustentar sus reflexiones. Elaboración de escritos de reflexión y análisis de los contenidos del curso. Los estudiantes construyen trabajos de reflexión en torno a sus contextos de vida, para cada módulo y en niveles de complejidad creciente.</p>	<p>Uso en el aula de los dispositivos (celulares) que cuentan con internet, para hacer búsquedas en tiempo presente y aprovechar un volumen importante de información sobre determinado tema. Trabajo colaborativo: talleres de clase que invitan al estudiante a sumar sus búsquedas a los de otros estudiantes, para configurar múltiples versiones de una misma realidad conceptual y epistémica. Uso de herramientas ofimáticas, para el diseño de exposiciones académicas y la presentación de trabajos.</p>	<p>En el proceso evaluativo se tiene en cuenta: - La lectura previa desarrollada por el estudiante, nivel de apropiación y comprensión. - Problematización, evaluable en términos de pertinencia de las preguntas que se elaboren sobre el tema, calidad de las mismas y tratamiento de las respuestas conforme a las lecturas. • ☐ El trabajo posterior a la clase que incluye un proceso de indagación y búsqueda para nutrir el debate y la discusión: en que se evidencie la argumentación, el análisis, la claridad, referentes utilizados y profundidad en los temas. 1) Proceso de autoevaluación que corresponde a cada estudiante, en términos de considerar la responsabilidad, participación, aportes nuevos, aprendizajes y asunción de compromisos adquiridos. 2) Coevaluación que permite la veracidad de la condición de dialogicidad en el aula y contribuye a la regulación y control evaluativo. 3) La heteroevaluación como conjunción final de la auto y la coevaluación, corolario del pluralismo y las diferencias.</p>	<p>La valoración de la evaluación es la siguiente: - Trabajo Individual: semana 5, (30%) - Trabajo en grupo: semana 10, (30%) - Talleres de interpretación de contenidos y diseño del trabajo final: semana 12, 13, (10%) - Producción audiovisual argumentada (trabajo final): semana 16,17, (30%) ☐</p>	<p>Núcleo 1: - EL SUJETO CONTEMPORÁNEO: Derechos Humanos y Democracia. Rafael Gustavo Miranda Delgado. Universidad de los Andes, Venezuela. Nómadas, Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas /47 (2016.1) http://dx.doi.org/10.5209/rev_NOMA.2016.v47.n1.52397</p>

<p>Liderazgo Incide con iniciativa en la toma de decisiones, en las distintas prácticas sociales, laborales, políticas, culturales, estéticas, deportivas y artísticas, en la que está inmerso como ciudadano, estudiante y profesional.</p>	<p>• Aporta sus capacidades y potencialidades para el logro del objetivo común en sus grupos de trabajo. • Genera, integra y combina ideas para adelantar conclusiones acerca de su lugar en contextos de realidad específicos. Reflexiona acerca de los problemas que enfrenta un sujeto en distintos ámbitos del mundo contemporáneo.</p>	<p>Núcleo Problemático 2: ¿Cómo leer el mundo que habitamos? - La experiencia como categoría de lectura de la realidad: ideas que retratan la sociedad moderna. (6HS) - Los debates contemporáneos del conocimiento (6HS). - Una lectura política al mundo del siglo XXI. (6HS) Núcleo Problemático 3: Problemas sociales y problemas de conocimiento - Cartografía sociales: representación gráfica y articulada de contextos de realidad (3HS). - La realidad desde la perspectiva del presente (3HS). - Análisis de problemas sociales en contextos de realidad (9HS).</p>	<p>• Actividades de reflexión teórica a partir de lecturas de documentos, películas y materiales visuales y audiovisuales. • Articulación conceptual con experiencias propias y de "otros". Elaboración de materiales en colectivo producto de nuevos significados sociales, culturales, políticos.</p>	<p>Construcción de categorías teóricas y conceptualización de contextos sociales en donde emerge cada una de las problemáticas planteadas para el curso.</p> <p>Identificación de problemas sociales en contextos globalizados, globalizados y personales.</p> <p>Reflexiones articuladas con el presente, desde una perspectiva historizada: revisión del pasado, identificación de elementos del presente, reflexiones en torno a proyectos futuros.</p>	<p>Lectura y reflexión de acontecimientos de la realidad actual.</p> <p>Lectura y análisis de textos teóricos.</p> <p>Reflexión y análisis de material audiovisual complementario.</p> <p>Diseño y preparación de exposiciones orales, para sustentar sus reflexiones.</p> <p>Elaboración de escritos de reflexión y análisis de los contenidos del curso.</p> <p>Los estudiantes construyen trabajos de reflexión en torno a sus contextos de vida, para cada módulo y en niveles de complejidad creciente.</p>	<p>Uso en el aula de los dispositivos (celulares) que cuentan con internet, para hacer búsquedas en tiempo presente y aprovechar un volumen importante de información sobre determinado tema.</p> <p>Trabajo colaborativo: talleres de clase que invitan al estudiante a sumar sus búsquedas a los de otros estudiantes, para configurar múltiples versiones de una misma realidad conceptual y epistémica.</p> <p>Uso de herramientas ofimáticas, para el diseño de exposiciones académicas y la presentación de trabajos.</p>	<p>En el proceso evaluativo se tiene en cuenta: - La lectura previa desarrollada por el estudiante, nivel de apropiación y comprensión. - Problematicación, evaluable en términos de pertinencia de las preguntas que se elaboren sobre el tema, calidad de las mismas y tratamiento de las respuestas conforme a las lecturas. - El trabajo posterior a la clase que incluye un proceso de indagación y búsqueda para nutrir el debate y la discusión: en que se evidencie la argumentación, el análisis, la claridad, referentes utilizados y profundidad en los temas. 1) Proceso de autoevaluación que corresponde a cada estudiante, en términos de considerar la responsabilidad, participación, aportes nuevos, aprendizajes y asunción de compromisos adquiridos. 2) Coevaluación que permite la veracidad de la condición de dialogicidad en el aula y contribuye a la regulación y control evaluativo. 3) La heteroevaluación como conjunción final de la auto y la coevaluación, corolario del pluralismo y las diferencias.</p>	<p>La valoración de la evaluación es la siguiente: - Trabajo Individual: semana 5, (30%) - Trabajo en grupo: semana 10, (30%) - Talleres de interpretación de contenidos y diseño del trabajo final: semana 12, 13, (10%) - Producción audiovisual argumentada (trabajo final): semana 16,17, (30%)</p>	<p>Núcleo 2: - Yuval Noah Harari (2018). 21 lecciones para el siglo XXI. Bogotá: Penguin Random House. Grupo Editorial - Fabio Vásquez Rodríguez (1992). Más allá del ver está el mirar (Pistas para una semiótica de la mirada). Universidad ICESI: Revista Signo y Pensamiento No. 20. - ACNUR Comité Español (2018). Los 5 principales problemas del mundo actual. En: https://eacnur.org/blog/principales-problemas-del-mundo-actual-tc_alt45664n_o_pstn_o_pst/</p>
<p>Bibliografía</p>	<p>1. El debate modernidad posmodernidad (1993). Compilaciones y prólogo de Nicalás Casullo. Ediciones El Cielo por Asalto. 2. Héctor Villareal (2010). Los grandes debates contemporáneos. La escenificación mediática. En: https://revistareplicante.com/los-grandes-debates-contemporaneos/ 3. Adolfo Vásquez Rocca (2008). Zygmunt Bauman; Modernidad líquida y fragilidad humana. Nómadas. Critical Journal of social and juridical Sciences, vol. 19, núm. 3, julio- diciembre, 2008. Euro-Mediterranean University Institute. Roma, Italia. 4. Tony Judt 2010. Algo va mal. México: Editorial Taurus. 5. Paul Virilio (1997). El ciber mundo, la política de lo peor. Madrid: Ediciones Cátedra. 6. Pre-publication draft of Brown, S.D. (2002) 'Michel Serres: Science, translation and the logic of the parasite' Theory, Culture & Society ISSN 0263-2764 Vol 19, 3. pp1-27 7. Michel Serres (2012). Pulgarcita. París: Manifiestos le Pommier. 8. Ser humano. En: El hombre postorgánico (Paula Sibilia). Entrevista con Paula Sibilia: ¿Qué hacemos cuando hacemos Ciencia? El Hombre postorgánico. En: https://www.intramed.net/contenidover.asp?contenidoID=38498 9. Paula Sibilia (2005). El hombre postorgánico. Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.</p> <p>Películas y videos: * Tres Idiotas: India, 2009, dirigida por Rajkumar Hirani. * Her: Estados Unidos, 2013, dirigida por Spike Jonze. * La Teoría del Todo: Estados Unidos, Reino Unido, 2014, dirigida por James Marsh. * The Wall: Reino Unido, 1982, dirigida por Alan Parker. Música: Pink Floyd. * Réquiem por un sueño: Estados Unidos, 2000, dirigida por Darren Aronofsky. * Birdy (Alas de libertad): Estados Unidos, 1984, dirigida por Alan Parker. * Retratos en un mar de mentiras: Colombia, 2010, dirigida por Carlos Gaviria. * La Playa D.C.: Colombia, 2012, dirigida por Juan Andrés Arango. * El abrazo de la serpiente: Colombia, 2015, dirigido por Ciro Guerra. * Rodrigo D. No futuro: Colombia, 1991, dirigida por Víctor Gaviria. * Blindness (Adaptación de Ensayo sobre la ceguera de José Saramago): Canadá, Brasil, Japón, 2008, dirigida por Fernando Meirelles * Los libros voladores (Cortometraje Animado 3D): https://youtu.be/qqY4Xg4k_o * Giro y Yo (2018). Dirigida por Miguel Salazar.</p>								

NOMBRE DEL CURSO:

ELECTIVA I

Breve descripción del curso:

El curso se encuentra dirigido a estudiantes que les interese la relación entre arte y tecnología como dinámica de creación en el panorama contemporáneo. El arte desde su mismo inicio ha dependido del mecanismo de la extracción corporal cuando hace uso de los medios de producción. Es así que la técnica facilita la realización de la idea en una simbiosis inalienable, pero de igual manera, la idea genera necesidades por encontrar aparatos, laboratorios y experimentos apropiados para su desenvolvimiento. Durante el curso se analizarán estudios de caso y obras, a través de referentes teóricos e imágenes que ilustren las tensiones y tendencias más sobresalientes en los entornos del arte local, nacional e internacional. Junto a los análisis se adelantarán talleres de creación estética.

Objetivo del programa académico:

Generar espacios de reflexión y acción que fortalezcan la educación para la libertad, la autonomía y el desarrollo pleno del ser humano como persona, profesional y miembro del colectivo social.

Resultado de aprendizaje del programa académico: (Resultado de Aprendizaje Institucional para la Formación Humana)

El estudiante y el profesional de la Universidad Tecnológica de Pereira identifica, contextualiza y resuelve situaciones concretas desde una perspectiva crítica y responsable con la sociedad.

Requisitos del curso: (saberes previos) No tiene prerrequisitos.

Objetivo del curso	Resultados de Aprendizaje específico Formación Humana	Resultados de Aprendizaje del Curso	Contenidos	Métodos de enseñanza y aprendizaje	Estrategias para la enseñanza y el aprendizaje			Métodos y estrategias de evaluación	%s de valoración del proceso total	Bibliografía y Recursos
					Acompañamiento Directo	Trabajo independiente	Estrategias TIC			
Ofrecer diferentes perspectivas de comprensión acerca del fenómeno del arte mediado por la tecnología, donde el estudiante desarrolle competencias y saberes respecto a la teoría y la historia del arte que potencie criterios, así como su particular capacidad expresiva	Liderazgo Incide con iniciativa en la toma de decisiones, en las distintas prácticas sociales, laborales, políticas, culturales, estéticas, deportivas y artísticas, en la que está inmerso como ciudadano, estudiante y profesional.	Genera pensamiento crítico acerca de algunos fenómenos del arte y el uso de la tecnología como medio de producción artística. Apropia técnicas de expresión artística, ☐	Núcleo Problemático 1: ¿De qué manera se establece la extracción corporal como un mecanismo de producción de sentido desde su uso como herramienta artística frente a las intersecciones entre arte y tecnología Temas: 1. Introducción: contextualización acerca de algunos conceptos, formas y alternativas que ilustran la relación entre arte y tecnología 2. Los momentos de clase: lectura, presentación de la temática por parte del profesor y un taller de creación estética. 3. Durante el semestre se desarrolla un trabajo de creación estética como proyecto transversal articulado en el formato de foto/historieta de uno mismo como superhéroe.	1. Reflexión teórica y el análisis de imágenes desde ejemplos focalizados en el entorno del arte local, nacional e internacional, donde los estudiantes participan activamente con propuestas y desarrollos creativos, de tal manera que reflejen sus especiales áreas de interés. 2. Los momentos de clase: lectura, presentación de la temática por parte del profesor y un taller de creación estética. 3. Durante el semestre se desarrolla un trabajo de creación estética como proyecto transversal articulado en el formato de foto/historieta de uno mismo como superhéroe.	1.Construcción conceptual. 2., Talleres en clase 3. Creación estética: Relación arte y tecnología	Lecturas: Claridad sobre la idea y formato a trabajar. Elaboración de bocetos, participación en laboratorios, presentación de informes y cuestionamientos. Con base en la asesoría de laboratorio de clase los estudiantes concluirán la propuesta creativa	Uso y reflexión en torno al material fílmico y de imagen, especializado en el área. Asesorías a través de recursos virtuales.	De acuerdo al logro de cada una de las competencias se realizan evaluaciones permanentes. Se tiene en cuenta la calidad de los trabajos tanto conceptual como formal de acuerdo a la naturaleza del mismo. Se valora la participación de las discusiones del curso, la realización de las lecturas y la formulación de propuestas que respondan a intereses y necesidades particulares de acuerdo a las estrategias de relación del curso. Se evalúa la capacidad de relación y comprensión acerca de los núcleos problemáticos planteados a partir de : definición, planteamiento, construcción y conclusión.	30 % definición raíz 30 % trabajo de talleres (se computan todos los talleres para arrojar una sola nota que corresponda al porcentaje) 40 % trabajo final de creación estética : foto/historieta de uno mismo como superhéroe.	1. Significado de arte, diccionario de las artes, Félix de Azua, Planeta. Pág. 44-47; Pág. 235-241 2. "la creatividad" de Miguel Ángel Quintanilla, Ediciones Universidad de Salamanca, pág. 115-122 3. El arte y la técnica, Miguel Ángel Quintanilla. En Arte, Cuerpo y Tecnología, Universidad de Salamanca. Pág. 122-125 4. Arte y técnica: una pre-historia en la representación del cuerpo humano. Ricardo Piñero. En Arte, Cuerpo y Tecnología, Universidad de Salamanca. Pág. 257-266 5. ¿hacia una tercera cultura?, Pau Alcina en Arte, ciencia y tecnología, editorial UOC. Pag. 12-21 6. "prácticas artísticas y tecnologías de la información y la comunicación. ?, Pau Alcina en Arte, ciencia y tecnología, editorial UOC. Pág. 22-30 7. "Montaje dialéctico, montaje simbólico" Jacques Ranciere en El destino de las imágenes, Ed. Prometeo, Pag 71-81 8. Jacques Ranciere en El destino de las imágenes, Ed. Prometeo, Pág. 122-137 9. "El experimento oceano", Peter Sloterdijk, en ¿qué sucedió en el siglo XX". Pág. 42-52 10. "Juego, ocio y paisaje en la sociedad del hiperespectáculo", Beatriz Escudero en "Arte, naturaleza y política en la creación contemporánea", Ed. Universidad de Barcelona. Pág. 67-77. 11. "el cuerpo como objeto estético" de Claudia Giannetti, Ediciones Universidad de Salamanca, pág. 216-221 12. "Sobre investigación artística" de Laura Benites, Universidad de Barcelona, pág. 51-56 13. "El trashumanismo" de José Luis Molinuevo, Ediciones Universidad de Salamanca, pág. 58-65 14. Arte en la red, diccionario de conceptos de arte contemporáneo, Tilman Baumgartel, Abada editoriales. Pág. 29-31 15. Arte en video, Barbara Hess, diccionario de conceptos de arte contemporáneo, Tilman Baumgartel, Abada editoriales. Pág. 31-36

	<p>Respeto y Cordialidad Interactúa de manera profesional con comunidades en las que identifica diversas formas de la experiencia humana reconociendo y aceptando al Otro y lo Otro desde la identidad y la diferencia, para la construcción de la cultura de paz, tolerancia y reconciliación.</p>	<p>Identifica métodos de sensibilización estética lo cual contribuye a su desarrollo como persona.</p>	<p>2. Experimentación artístico tecnológica desde la naturaleza y la política. HORAS: 24, 8 semanas Núcleo Problemático 2: ¿Cómo se establece la relación entre arte y tecnología como un proceso concatenado entre conceptos de ironía e hibridación desde lo antiguo hacia lo contemporáneo? Temas: 1. Ironía socrática, fotografía, pintura, gestos 2. Ironía cibernética, videoarte, mecanismos, movimiento. HORAS: 24, 8 semanas</p>	<p>1. Reflexión teórica y el análisis de imágenes desde ejemplos focalizados en el entorno del arte local, nacional e internacional, donde los estudiantes participan activamente con propuestas y desarrollos creativos, de tal manera que reflejen sus especiales áreas de interés. 2. Los momentos de clase: lectura, presentación de la temática por parte del profesor y un taller de creación estética. 3. Durante el semestre se desarrolla un trabajo de creación estética como proyecto transversal articulado en el formato de foto/historieta de uno mismo como superhéroe.</p>	<p>1.Construcción conceptual. 2., Talleres en clase 3. Creación estética: Relación arte y tecnología</p>	<p>Lecturas: Claridad sobre la idea y formato a trabajar. Elaboración de bocetos, participación en laboratorios, presentación de informes y cuestionamientos. Con base en la asesoría de laboratorio de clase los estudiantes concluirán la propuesta creativa</p>	<p>De acuerdo al logro de cada una de las competencias se realizan evaluaciones permanentes. Se tiene en cuenta la calidad de los trabajos tanto conceptual como formal de acuerdo a la naturaleza del mismo. Se valora la participación de las discusiones del curso, la realización de las lecturas y la formulación de propuestas que respondan a intereses y necesidades particulares de acuerdo a las estrategias de relación del curso. Se evalúa la capacidad de relación y comprensión acerca de los núcleos problemáticos planteados a partir de : definición, planteamiento, construcción y conclusión.</p>	<p>Uso y reflexión en torno al material fílmico y de imagen, especializado en el área. Asesorías a través de recursos virtuales.</p>	<p>30 % definición raíz 30 % trabajo de talleres (se computan todos los talleres para arrojar una sola nota que corresponda al porcentaje) 40 % trabajo final de creación estética : foto/historieta de uno mismo como superhéroe.</p>	<p>1. Significado de arte, diccionario de las artes, Félix de Azua, Planeta. Pág. 44-47; Pág. 235-241 2. "la creatividad" de Miguel Ángel Quintanilla, Ediciones Universidad de Salamanca, pág. 115-122 3. El arte y la técnica, Miguel Ángel Quintanilla. En Arte, Cuerpo y Tecnología, Universidad de Salamanca. Pág. 122-125 4. Arte y técnica: una pre-historia en la representación del cuerpo humano. Ricardo Piñero. En Arte, Cuerpo y Tecnología, Universidad de Salamanca. Pág. 257-266 5. ¿hacia una tercera cultura?, Pau Alcina en Arte, ciencia y tecnología, editorial UOC. Pag. 12-21 6. "prácticas artísticas y tecnologías de la información y la comunicación. ?, Pau Alcina en Arte, ciencia y tecnología, editorial UOC. Pág. 22-30 7. "Montaje dialéctico, montaje simbólico" Jacques Ranciere en El destino de las imágenes, Edi. Prometeo, Pag 71-81 8. Jacques Ranciere en El destino de las imágenes, Edi. Prometeo, Pág. 122-137 9. "El experimento océano", Peter Sloterdijk, en ¿qué sucedió en el siglo XX". Pág. 42-52 10. "Juego, ocio y paisaje en la sociedad del hiperespectáculo", Beatriz Escudero en "Arte, naturaleza y política en la creación contemporánea", Ed. Universidad de Barcelona. Pág. 67-77. 11. "el cuerpo como objeto estético" de Claudia Giannetti, Ediciones Universidad de Salamanca, pág. 216-221 12. "Sobre investigación artística" de Laura Benites, Universidad de Barcelona, pág. 51-56 13. "El trashumanismo" de José Luis Molinuevo, Ediciones Universidad de Salamanca, pág. 58-65 14. Arte en la red, diccionario de conceptos de arte contemporáneo, Tilman Baumgartel, Abada editoriales. Pág. 29-31 15. Arte en video, Barbara Hess, diccionario de conceptos</p>
<p>Bibliografía</p>	<p>1. Significado de arte, diccionario de las artes, Félix de Azua, Planeta. 2. "la creatividad" de Miguel Ángel Quintanilla, Ediciones Universidad de Salamanca. 3. El arte y la técnica, Miguel Ángel Quintanilla. En Arte, Cuerpo y Tecnología, Universidad de Salamanca. 4. Arte y técnica: una pre-historia en la representación del cuerpo humano. Ricardo Piñero. En Arte, Cuerpo y Tecnología, Universidad de Salamanca. 5. ¿hacia una tercera cultura?, Pau Alcina en Arte, ciencia y tecnología, editorial UOC. 6. "prácticas artísticas y tecnologías de la información y la comunicación. ?, Pau Alcina en Arte, ciencia y tecnología, editorial UOC. 7. "Montaje dialéctico, montaje simbólico" Jacques Ranciere en El destino de las imágenes, Edi. Prometeo. 8. Jacques Ranciere en El destino de las imágenes, Edi. Prometeo. 9. "El experimento océano", Peter Sloterdijk, en ¿qué sucedió en el siglo XX". 10. "Juego, ocio y paisaje en la sociedad del hiperespectáculo", Beatriz Escudero en "Arte, naturaleza y política en la creación contemporánea", Ed. Universidad de Barcelona. 11. "el cuerpo como objeto estético" de Claudia Giannetti. Ediciones Universidad de Salamanca. 12. "Sobre investigación artística" de Laura Benites, Universidad de Barcelona. 13. "El trashumanismo" de José Luis Molinuevo, Ediciones Universidad de Salamanca. 14. Arte en la red, diccionario de conceptos de arte contemporáneo, Tilman Baumgartel, Abada editores. 15. Arte en video, Barbara Hess, diccionario de conceptos de arte contemporáneo, Tilman Baumgartel, Abada editores.</p>									

Espacios de aprendizaje vivencial

RESPONSABILIDAD DEMOCRÁTICA DESDE UNA CULTURA CIUDADANA

Breve descripción del espacio de aprendizaje:

Es un espacio vivencial de estudiantes para estudiantes en el que se propone el fortalecimiento de la identidad institucional y su sentido de pertenencia, entendiendo que la identidad hace referencia a todas aquellas características (valor agregado, ventajas) que diferencian a un estudiante que ha finalizado el proceso de formación, en un determinado programa o universidad. La identidad institucional es lo que caracteriza y diferencia a una universidad, que para el caso de la UTP, se expresa en la dimensión teleológica como la razón de ser, su estilo de acción y lo que busca realizar, además esta debe reflejarse en el currículo, porque es ahí donde se integra el marco filosófico institucional con la estructura organizacional y los procesos académicos.

Objetivo institucional (Formación Integral):

Generar espacios de reflexión y acción que fortalezcan la educación para la libertad, la autonomía y el desarrollo pleno del ser humano como persona, profesional y miembro del colectivo social.

Resultado de aprendizaje esperado institucional (Formación Integral):

El estudiante y el profesional de la Universidad Tecnológica de Pereira identifica, contextualiza y resuelve situaciones concretas desde una perspectiva crítica y responsable con la sociedad.

Requisito para participar del espacio vivencial:

Ser estudiante de pregrado de la UTP

Objetivo del espacio de aprendizaje	Resultados de aprendizaje del espacio vivencial	Resultados de aprendizaje de los valores en el espacio vivencial	Contenidos			Metodología de enseñanza y de aprendizaje	Estrategias para enseñanza y aprendizaje					Métodos y estrategias de evaluación	% de valoración del proceso total	Recursos																
			Núcleo	Eje	Temas		Acompañamiento directo	Horas	Trabajo independiente asesorías	Horas	Sem.				Estrategias TIC															
Promover en los estudiantes una postura informada y crítica frente a los debates ciudadanos y democráticos de la actualidad a través de procesos de reflexión, diálogo e intervención social	Comprende los Derechos Humanos desde los principios institucionales, como horizonte ético universal, desde perspectivas de los valores y principios institucionales	Actúa consciente en la toma de decisiones y en los efectos y consecuencias de sus actos. (responsabilidad)	Conceptualización	Introducción	Acuerdos de convivencia, Presentación y concertación de metodologías y de la evaluación	Actividad Presencial. Presentación y desarrollo del espacio	Talleres teórico-prácticos	2		0	1		Debates Conversatorios Exposiciones Estudios de casos		Espacio físico, Material didáctico, material de papelería, material educativo															
					Importancia de la cultura ciudadana y la participación ciudadana como medio de sensibilización y la Responsabilidad Social											2	2	2	5%											
					Innovación - El poder de lo simbólico	Hacer de la política una obra de arte										2	2	3	10%											
					Fortalecimiento en Ciudadanía, constitución y conceptos democráticos	Estructura del Estado Colombiano, Ramas de Poder, Pesos y Contrapesos										4	6	4 5	15%											
						Mecanismos de Participación como Herramienta de la Ciudadanía para ejercer Poder sobre el Estado										4	6	6 7												
					Espacios Públicos como espacios de Convivencia	Reflexión sobre el uso adecuado de los espacios públicos										Cultura de la legalidad: Sistemas de regulación de la conducta humana y social (La moral, la ética, la cultura) Estética y Ética: La estética como una mirada a los problemas sociales y de la estética a la ética.	Aprendizaje Basado en la Acción (ABA)	Lecturas de los temas en relación. Mapas conceptuales de todos los temas visto en el aula de clase. Búsqueda de información en sitios confiables de la web para ampliar los temas en relación.	2	4	9	Comunicación sincrónica Y asincrónica donde se construya conocimiento en doble vía.		10%						
																									Responsabilidad Social	Aproximaciones al concepto de la Responsabilidad Social	2	4	10	10%
																									Inclusión social desde la movilidad					
					Promueve espacios de reflexión desde la misión, visión, principios y valores, en donde se incluyen distintos ámbitos y perspectivas de la responsabilidad ciudadana democrática	Promueve la empatía, desde la que establece vínculos y trabajo colaborativo y solidario en escenarios comunes con los demás, sin que esto implique la negación de las diferencias. (Solidaridad)										Proyecto de Intervención Social	Responsabilidad Social a través de la planificación, justificación y aplicación de Proyectos de Intervención Social	Formulación de Proyecto de Intervención / Laboratorio	El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)	4	10	12 13	Diseño del Proyecto	15%						
Ejecución y Presentación de Resultados del Proyecto de Intervención	6	20	14 15 16	Ejecución del Proyecto y Presentación de Resultados			30%																							
					TOATAL DE HORAS							32		64	16		100%													

BIBLIOGRAFIA: Constitución Política de Colombia; Pagina oficial de los objetivos de Desarrollo; Plataforma UTP Catedra de responsabilidad social, Ética y Universidad, Modelo de Cultura Ciudadana de Antanas Mokus; Libro de Laboratorio de Cultura Ciudadana - Medellín.

**** Rojo (responsabilidad, Estudio de casos) - Azul (Respeto y cordialidad. Exposiciones y experiencias reflexivas) - Naranja (Solidaridad. Cubes de lectura).

DANZA Y BAILES

Breve descripción del espacio de aprendizaje:

Es un espacio vivencial de estudiantes para estudiantes en el que se propone el educar al estudiante en danza y baile no sólo desde el conocimiento de la danza en sí, sino sus orígenes y sus aspectos pedagógicos, para así crear obras danzarias que nos recreen y nos trasladen a unos hechos sociales e históricos.

Objetivo institucional (formación integral):

Generar espacios de reflexión y acción que fortalezcan la educación para la libertad, la autonomía y el desarrollo pleno del ser humano como persona, profesional y miembro del colectivo social.

Resultado de aprendizaje esperado institucional (Formación integral):

El estudiante y el profesional de la Universidad Tecnológica de Pereira identifica, contextualiza y resuelve situaciones concretas desde una perspectiva crítica y responsable con la sociedad.

Requisito para participar del espacio vivencial:

Ser estudiante de pregrado de la UTP

Objetivo del espacio de aprendizaje	Resultados de aprendizaje del espacio vivencial	Resultados de aprendizaje de los valores en el espacio vivencial	Contenidos			Metodología de enseñanza y de aprendizaje	Estrategias para enseñanza y aprendizaje						Métodos y estrategias de evaluación	% de valoración del proceso total	Recursos
			Núcleo	Eje	Temas		Acompañamiento directo	Horas	Trabajo independiente asesorías	Horas	Sem.	Estrategias TIC			
Reconocer la importancia de la Danza y el baile en el acercamiento a la cultura ancestral para el desarrollo social con perspectiva ética de inclusión.	comprende el contexto socio-histórico y cultural, respetando las tradiciones y actuando solidariamente con las comunidades diversas	Promueve la empatía, desde la que establece vínculos y trabajo colaborativo y solidario en escenarios comunes con los demás, sin que esto implique la negación de las diferencias. (Solidaridad) Actúa consciente en la toma de decisiones y en los efectos y consecuencias de sus actos. (responsabilidad)	Conceptualización	Introducción al Espacio vivencial	Presentación del espacio vivencial y conformación de grupos de interés	Aprendizaje Basado en la Acción (ABA)	Talleres teórico-prácticos	Revisión bibliográfica: videos, textos, audios, imágenes de los temas vistos en los talleres Producción dancística	2	0	1	Ambientes de aprendizaje virtual, plataformas educativas virtuales, contenidos transmedia.	Exposiciones Trabajo escrito	30%	Espacio físico, Material didáctico, Materiales Técnicos: Sonido, Video beam, Audios - videos, Vestuarios
				Introducción al baile y la danza ancestral	sus orígenes y su apropiación en el contexto social. Línea del Tiempo				8	10	2 3 4 5				
	Danza y Ritmos Tradicionales	diferencias y similitudes de las danzas y ritmos tradicionales	tambora, cumbia, Bullerengue, gaita, son de negro. Costa pacífica: Currulao, juga, bunde, abozao, porro chochoano, jota Zona Andina: Bambuco, Pasillos y Parranda	10	20				6 7 8 9 10	Ejecución corporal. Coordinación rítmica. Interpretación dancística. Evaluación y Muestra Folclórica	30%				
		Puesta en escena	Producción de trabajo coreográfico.	Danza o Baile Tradicional	12				34				11 12 13 14 15 16	40%	
TOTAL DE HORAS								32	64	16			100%		

BIBLIOGRAFIA: Compendio General de Folclor Colombiano; Guillermo Abadía Morales * • SANTAMARÍA, Delgado Carolina, "Estado del arte de los inicios de la historiografía de la música popular en Colombia". El artículo es resultado del proyecto "Sistema de información bibliográfica sobre la investigación musical en Colombia" llevado a cabo por el Grupo de Investigaciones de la Facultad de Artes de la Universidad Javeriana * Trabajos de Investigación TRIETNIAS UTP * • BERMUDEZ, Egberto "Nacionalismo y Cultura Popular", La Cultura Popular en el siglo XX Bogotá: Instituto de Investigaciones Estéticas/Universidad Nacional, 1987 * • GALEANO MARÍN, María Eumelia Estrategias de investigación social cualitativa, El giro de la mirada, La carreta editores, Medellín, 2004 * • VELAS, Alan * • GARCIA RUSO, Herminia María, La Danza en la Escuela, 1997 "Antropología cultural" Méx. Ed. Pax, 1971 * • MONTERO AREVALO Álvaro Javier * y OTROS TEXTOS Y VIDEOS DE EVENTOS NACIONALES DE FOLCLOR Creación Coreográfica para recrear la parranda decembrina en Risaralda, Lic. En Danza, Universidad de Antioquia, 2011.

**** Azul (Respeto y cordialidad. Ejecución corporal, Coordinación rítmica, Interpretación dancística, Evaluación Muestra y Autoevaluación) - Naranja (Solidaridad. Exposiciones y Trabajos escritos).Rojo (Responsabilidad - Trabajos escritos)

DEPORTE, ACTIVIDAD FÍSICA, LUDICA Y RECREACIÓN 1

Breve descripción del espacio de aprendizaje:

Es un espacio vivencial de estudiantes para estudiar en el que se propone brindar donde una rotación por los deportes de conjunto, marca, confrontación, combate y emergentes, orientado a fomentar el Deporte y la realización de Actividad Física para crear hábitos y estilos de vida saludable, encaminados a contrarrestar el estrés, conocer los beneficios de la actividad física, la filosofía del Bienestar institucional, los valores institucionales de la Universidad Tecnológica de Pereira y contribuir en la formación de un ser humano integral.

Objetivo institucional (formación integral):

Generar espacios de reflexión y acción que fortalezcan la educación para la libertad, la autonomía y el desarrollo pleno del ser humano como persona, profesional y miembro del colectivo social.

Resultado de aprendizaje esperado institucional (Formación integral):

El estudiante y el profesional de la Universidad Tecnológica de Pereira identifica, contextualiza y resuelve situaciones concretas desde una perspectiva crítica y responsable con la sociedad.

Requisito para participar del espacio vivencial:

Ser estudiante de pregrado de la UTP

Objetivo del espacio de aprendizaje	Resultados de aprendizaje del espacio vivencial	Resultados de aprendizaje de los valores en el espacio vivencial	Contenidos			Metodología de enseñanza y de aprendizaje	Estrategias para enseñanza y aprendizaje					Métodos y estrategias de evaluación	% de valoración del proceso total	Recursos	
			Núcleo	Eje	Temas		Acompañamiento directo	Horas	Trabajo independiente asesorías	Horas	Sem.				Estrategias TIC
Fomentar la práctica de la Actividad Física y el Deporte para crear hábitos y estilos de vida saludable, que coadyuvan a la formación integral.	Genera conciencia alrededor de los factores de riesgo de la salud en el cumplimiento diligente y honesto de su rol individual y colectivo dentro de la sociedad, en búsqueda del bienestar.	Actúa consciente en la toma de decisiones y en los efectos y consecuencias de sus actos. (responsabilidad)	Conceptualización	Introducción al espacio vivencial	Presentación del espacio vivencial y conformación de grupos de interés	Aprendizaje Basado en la Acción (ABA)	Talleres teórico-prácticos	Lecturas los documentos alrededor del deporte, Recreación y actividad física Prácticas extracalles sobre los temas vistos y criterios del cuidado de la salud.	2	0	1	Ambientes de aprendizaje virtual, plataformas educativas virtuales, contenidos transmedia. Comunicación síncrona y asíncrona donde se construya conocimiento en doble vía.	Test inicial y Final de los hábitos y estilos saludables	0%	Material didáctico, Escenarios deportivos, Materiales deportivos y recreativos, Material de papelería
				El deporte para la salud	Habitos y Estilos de Vida Saludable				10				Exposiciones Talleres Grupales		
				Talleres para la formación integral	Trabajo en Equipo Principios, Valores y Símbolos Institucionales Cultura Ciudadana (Convivencia)				8						
				Exploración deportiva	Deporte de: Conjunto Marca Combate Confrontación Emergentes				36				18		
TOTAL DE HORAS								64	32	16		100%			

BIBLIOGRAFIA: Reglamento de cada disciplina deportiva. Pedagogía y cultura física. Carlos Bolívar Bonilla Baquero 1ª Edición. Deporte Lesiones y Rehabilitación Juan Pablo Forero 2ª Edición
 **** Naranja (Solidaridad. Talleres grupales, Exposiciones.) Rojo (Responsabilidad. Estudio de casos, Test inicial y final HEVS). Azul (Respeto y Cordialidad. Práctica del contenido)

DEPORTE, ACTIVIDAD FÍSICA, LÚDICA Y RECREACIÓN 2

Breve descripción del espacio de aprendizaje:

Es un espacio vivencial de estudiantes para estudiantes en el que se propone que mediante la especificidad de un deporte se genera una alternativa de prevención y manejo de los estilos y hábitos saludables no solo en la comunidad universitario sino en el ejercicio personal que contribuya en la formación de un ser humano integral.

Objetivo institucional (formación integral):

Generar espacios de reflexión y acción que fortalezcan la educación para la libertad, la autonomía y el desarrollo pleno del ser humano como persona, profesional y miembro del colectivo social.

Resultado de aprendizaje esperado institucional (Formación integral):

El estudiante y el profesional de la Universidad Tecnológica de Pereira identifica, contextualiza y resuelve situaciones concretas desde una perspectiva crítica y responsable con la sociedad.

Requisito para participar del espacio vivencial:

Ser estudiante de pregrado de la UTP

Objetivo del espacio de aprendizaje	Resultados de aprendizaje del espacio vivencial	Resultados de aprendizaje de los valores en el espacio vivencial	Contenidos			Metodología de enseñanza y de aprendizaje	Estrategias para enseñanza y aprendizaje						Métodos y estrategias de evaluación	% de valoración del proceso total	Recursos
			Núcleo	Eje	Temas		Acompañamiento directo	Horas	Trabajo independiente asesorías	Horas	Sem.	Estrategias TIC			
Fomentar la práctica de la Actividad Física y el Deporte como mediador para mejorar los hábitos y estilos de vida saludable, que coadyuvan a la formación integral.	Genera conciencia alrededor de los factores de riesgo de la salud en el cumplimiento diligente y honesto de su rol individual y colectivo dentro de la sociedad, en búsqueda del bienestar.	Actúa consciente en la toma de decisiones y en los efectos y consecuencias de sus actos. (responsabilidad)	Conceptualización	Introducción al Espacio	Presentación del espacio vivencial y conformación de grupos de interés	Aprendizaje Basado en la Acción (ABA)	Talleres teórico-prácticos	42	Lecturas los documentos alrededor del deporte, Recreación y actividad física Prácticas extraclases sobre los temas vistos y criterios del cuidado de la salud.	0	1	Ambientes de aprendizaje virtual, plataformas educativas virtuales, contenidos transmedia. Comunicación sincrónica Y asincrónica donde se construya conocimiento en doble vía.	Estudios de Casos Prácticas de contenido temático	0%	Material didáctico, Escenarios deportivos Materiales deportivos y recreativos Material de papelería
				Gimnasio Fútbol Fútbol sala Voleibol Atletismo Voleibol arena Levantamiento de Pesas Baloncesto Spinning Afs Karate TAEKWONDO Judo Raquetball Balón mano Patinaje Tiro con Arco Lacrosse Porrisse BMX Ajedrez Ultimate (disco volador) Tenis de campo Tenis de Mesa Natación Rugby Terrestre Tenis Playa Olimpismo Montañismo	Historia - Concepto Metodología del Deporte Deporte como herramienta saludable Alternativas de Hábitos y Estilo saludable mediante el deporte										
				Micropráctica Deportiva, Recreativa o Actividad Física	Planeación de la micropráctica Ejecución de la micropráctica								20		

DEPORTE COMPETITIVO

Breve descripción del espacio de aprendizaje:

Es un espacio vivencial de estudiantes para estudiantes en el que se evidencia el fomento, desarrollo y puesta en escena del deporte competitivo

Objetivo institucional (formación integral):

Generar espacios de reflexión y acción que fortalezcan la educación para la libertad, la autonomía y el desarrollo pleno del ser humano como persona, profesional y miembro del colectivo social.

Resultado de aprendizaje esperado institucional (Formación integral):

El estudiante y el profesional de la Universidad Tecnológica de Pereira identifica, contextualiza y resuelve situaciones concretas desde una perspectiva crítica y responsable con la sociedad.

Requisito para participar del espacio vivencial:

Ser estudiante de pregrado de la UTP

Objetivo del espacio de aprendizaje	Resultados de aprendizaje del espacio vivencial	Resultados de aprendizaje de los valores en el espacio vivencial	Contenidos			Metodología de enseñanza y de aprendizaje	Estrategias para enseñanza y aprendizaje						Métodos y estrategias de evaluación	% de valoración del proceso total	Recursos			
			Núcleo	Eje	Temas		Acompañamiento directo	Horas	Trabajo independiente asesorías	Horas	Sem.	Estrategias TIC						
Propiciar en los estudiantes de la UTP, las herramientas necesarias para fomentar y desarrollar procesos deportivos que incidan en la formación tanto en el ámbito personal, profesional y competitivos	Participa en un deporte competitivo que incide en su proceso de formación en el ámbito personal y profesional.	<p>Incide en la toma de decisiones con iniciativa, en las distintas prácticas sociales, laborales, políticas, culturales, estéticas, deportivas y artísticas, en la que está inmerso como estudiante y profesional. (Liderazgo)</p> <p>Promueve la empatía, desde la que establece vínculos y trabajo colaborativo y solidario en escenarios comunes con los demás, sin que esto implique la negación de las diferencias. (Solidaridad)</p> <p>Actúa consciente en la toma de decisiones y en los efectos y consecuencias de sus actos. (Responsabilidad)</p>	DEPORTE COMPETITIVO	Diagnóstico (Deportes - academia - socio familiar)	Presentación del espacio vivencial y conformación de grupos de interés	Aprendizaje Basado en la Acción (ABA)	Talleres teórico-prácticos	4	Trabajo independiente asesorías	Horas	18	Revisión de Teórica Revisión de Nuevas Tendencias en la Disciplina	1 a la 16	Ambientes de aprendizaje virtual, plataformas educativas virtuales, contenidos transmedia, Comunicación sincrónica y asincrónica donde se construya conocimiento en doble vía.	Diagnóstico	40%	Material didáctico, Materiales de Papelería Escenarios e implementos deportivos adecuados según las actividades desarrolladas.	
				Preparación física general	Condiciones físicas y de salud del deportista de alto rendimiento										8			Preparación física general
				Preparación física específica	Entrenamientos con trabajo teórico, físico, técnico, táctico y psicológico.										66			Preparación física específica
				Entrenamiento deportivo	Entrenamiento y Competencias										66			Entrenamiento y Competencias
TOTAL DE HORAS								30		66	16			100%				

BIBLIOGRAFIA:Sistema Nacional del Deporte Colombiano

**** Naranja (Liderazgo. Evento deportivo) - Azul (Solidaridad. Preparación física) - Rojo (Responsabilidad: Preparación física general)

LIDERARSE

Breve descripción del espacio de aprendizaje:

Se estructura como un espacio de sesiones vivenciales donde los estudiantes de todas las facultades podrán integrarse y potencializar competencias asociadas al liderazgo del ser, entregando cimientos sólidos que les permitan abordar su proyecto de vida, y a su vez, promover la formación en habilidades blandas dispuestas a generar impacto social, imprescindible a la hora de analizar el quehacer profesional del líder con sello UTP.

Objetivo institucional (formación integral):

Generar espacios de reflexión y acción que fortalezcan la educación para la libertad, la autonomía y el desarrollo pleno del ser humano como persona, profesional y miembro del colectivo social.

Resultado de aprendizaje esperado institucional (Formación integral):

El estudiante y el profesional de la Universidad Tecnológica de Pereira identifica, contextualiza y resuelve situaciones concretas desde una perspectiva crítica y responsable con la sociedad.

Requisito para participar del espacio vivencial:

Ser estudiante de pregrado de la UTP

Objetivo del espacio de aprendizaje	Resultados de aprendizaje del espacio vivencial	Resultados de aprendizaje de los valores en el espacio vivencial	Contenidos			Metodología de enseñanza y de aprendizaje	Estrategias para enseñanza y aprendizaje						Métodos y estrategias de evaluación	% de valoración del proceso total	Recursos
			Núcleo	Eje	Temas		Acompañamiento directo	Horas	Trabajo independiente asesorías	Horas	Sem.	Estrategias TIC			
Formar líderes integrales gestores de cambio, con influencia social positiva e inteligencia colectiva para promover la corresponsabilidad social, la conciencia ambiental y el ejercicio de una ciudadanía transformadora y constructiva.	Reconoce sus fortalezas y debilidades en virtud de un liderazgo que para del auto-conocimiento, siendo capaz de relacionarse asertivamente con su entorno	Actúa consciente en la toma de decisiones y en los efectos y consecuencias de sus actos. (responsabilidad)	Innovación para el Crecimiento Personal	Introducción al curso	Escuela de Liderazgo UTP, presentaciones personales, presentación del curso, acuerdos de horario y de convivencia, estudio de caso.	Aprendizaje Basado en la Acción (ABA)	talleres teoricopráticos. Conversatorios con Invitados Especiales en Liderazgo Regionales o Locales	2		0	1	Ambientes de aprendizaje virtual, plataformas educativas virtuales, contenidos transmedia. Comunicación sincrónica y asincrónica donde se construya conocimiento en doble vía.	Autoevaluación Coevaluación Proyecto de Vida estudios de casos.	0%	Bus Innovación Social Espacio Físico Material Didáctico Material de Papelería Material Educativo
				Ser	Autoevaluación, Introspección, Proyecto de Vida, estudio de caso.			2		4	2			10%	
				Convivir	Ética y valores, conciencia global, compromiso con la sostenibilidad ambiental, responsabilidad con el ejercicio ciudadano, estudio de caso.			2		4	3			10%	
	Comprende y aborda el espectro de habilidades esenciales para el liderazgo de la vida, motivado por desarrollar alguna de ellas en su quehacer profesional	Habilidades para el Liderazgo de la Vida	Habilidades Socioemocionales	Comunicación asertiva e integrativa, Programación Neurolingüística, Oratoria y discurso, Inteligencia emocional, Negociaciones y conversaciones difíciles, estudio de caso.	6			Lecturas que analicen la influencia de la competencia a estudiar en la cotidianidad, Formulación del Proyecto de Vida, Investigación complementaria a la clase.	6	4 5 6	15%				
			Trabajo Colaborativo y Toma de Decisiones	Construcción de confianza, toma de decisiones, trabajo en equipo, reuniones efectivas, estudio de caso.	4				4	7 8	10%				
			Emprendimiento Transformacional	Habilidades adaptativas, administración del cambio, administración del tiempo, Liderazgo en tiempos difíciles, estudio de caso.	4				6	9 10	15%				
Integra personas, insumos y herramientas que permiten la planeación acorde de una intervención social atermizada y orientada.	Impacto con Creatividad	Formulación estrategia Impacto Intramural	Relación Academia-Sociedad, planeación y enfoque, estudio de caso.	6		20	11 12 13	20%							
		Intervención estrategia Impacto Intramural	Ejecución de la intervención, cierre y conclusiones de la línea, estudio de caso.	6		20	14 15 16	20%							
TOTAL DE HORAS							32		64	16			100%		

BIBLIOGRAFIA: Libro Liderazgo: Teoría, aplicación y desarrollo de habilidades. Robert N. Lussier, Christopher F. Achua. Editorial Cengage. 6ª Edición. 2016, México. D.F; Método del aprendizaje basado en la acción. Aprender haciendo, J. Dewey, Proyecto Educativo Institucional. Vicerrectoría Académica. Universidad Tecnológica de Pereira, 2017. Pereira, Colombia.; Lineamientos de Política de Bienestar para Instituciones de Educación Superior. Ministerio de educación nacional, QUALIFICAR, 2016, Bogotá, Colombia.

**** Azul (Liderazgo Proyecto de Vida, Autoevaluación, seminario alemán y intervención intramural.) - Naranja (Solidaridad. Coevaluación y Participación Complementaria.)Rojo (Responsabilidad. estudios de casos)

REPRESENTACIONES CULTURALES Y ARTÍSTICAS

Breve descripción del espacio de aprendizaje:

Es un espacio vivencial de estudiantes para estudiantes en el que se evidencia el fomento, desarrollo y puesta en escena del arte y la cultura del talento UTP.

Objetivo institucional (formación integral):

Generar espacios de reflexión y acción que fortalezcan la educación para la libertad, la autonomía y el desarrollo pleno del ser humano como persona, profesional y miembro del colectivo social.

Resultado de aprendizaje esperado institucional (Formación integral):

El estudiante y el profesional de la Universidad Tecnológica de Pereira identifica, contextualiza y resuelve situaciones concretas desde una perspectiva crítica y responsable con la sociedad.

Requisito para participar del espacio vivencial:

Ser estudiante de pregrado de la UTP

Objetivo del espacio de aprendizaje	Resultados de aprendizaje del espacio vivencial	Resultados de aprendizaje de los valores en el espacio vivencial	Contenidos			Metodología de enseñanza y de aprendizaje	Estrategias para enseñanza y aprendizaje					Métodos y estrategias de evaluación	% de valoración del proceso total	Recursos	
			Núcleo	Eje	Temas		Acompañamiento directo	Horas	Trabajo independiente asesorías	Horas	Sem.				Estrategias TIC
Propiciar en los estudiantes de la UTP, las herramientas necesarias para fomentar y desarrollar procesos artísticos culturales que incidan en la formación tanto en el ámbito personal, profesional y social.	Participa en un representaciones artístico culturales que incide en su proceso de formación en el ámbito personal, profesional y social..	<p>Promueve la empatía, desde la que establece vínculos y trabajo colaborativo y solidario en escenarios comunes con los demás, sin que esto implique la negación de las diferencias. (Solidaridad)</p> <p>Actúa consciente en la toma decisiones y en los efectos y consecuencias de sus actos. (responsabilidad)</p> <p>Interactúa social y profesionalmente con comunidades en las que se identifiquen diversas formas de la experiencia humana reconociendo y aceptando el Sujeto, el Otro y el Nosotros desde la identidad y la diferencia, como componentes fundamentales en la cultura de paz, tolerancia y reconciliación. (Respeto y cordialidad)</p>	REPRESENTACIONES ARTÍSTICO CULTURALES	Diagnóstico (Cultural - académico - socio familiar)	Presentación del espacio vivencial y conformación de grupos de interés	Aprendizaje Basado en la Acción (ABA)	Talleres teórico-prácticos		4	Revisión de Teórica Revisión de Nuevas Tendencias en la Disciplina	1 a la 16	Ambientes de aprendizaje virtual, plataformas educativas virtuales, contenidos transmedia. Comunicación sincrónica y asincrónica donde se construya conocimiento en doble vía.	Diagnóstico	40%	Material didáctico, Materiales de Papelería Escenarios e implementos deportivos adecuados según las actividades desarrollada.
				Preparación física general	Condiciones físicas y de salud del artista				8				Preparación física general		
				Preparación física específica	Entrenamientos con trabajo teórico, físico, técnico y psicológico.				18				Preparación física específica		
				Ensayos	Puestas en escenas y representaciones								66		
TOTAL DE HORAS								30			16			100%	

BIBLIOGRAFIA:

**** Naranja (Liderazgo. Evento deportivo) - Azul (Solidaridad. Preparación física) - Rojo (Responsabilidad: Preparación física general)